Cine Argentino

20
CTS.

MIRTHA LEGRAND

ANNEMARIE HEINRICH


VOLCAN
COCINA A GAS DE KEROSENE
EL SUEÑO DE TODA MUJER QUE QUIERE HACER DE SU HOGAR UN CULTO
SUPER-VOLCAN
Haga de este sueño una realidad...
CUARETA y CIA.
MAIPU 250 ★ U. T. 33-9731 ★ BUENOS AIRES

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO V — Nº 192
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Enero 8 de 1942

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

LA PRIMERA PELICULA DE LA TEMPORADA



El 14 de mes en curso comenzará una nueva etapa de vida de la cinematografía nacional. Argentina Sono Film presentará, en el cine Monumental, la primera película de la temporada actual "Yo conocí a esa mujer", que con carácter de superproducción se ha rodado con Carlos Borcosque como director, y que habrá de traernos las imágenes de Libertad Lamarque y Agustín Irusta en los primeros planos.

Es común, en cada año nuevo, expresar propósitos de perfeccionamiento y de saludable renovación. En este importante aspecto de nuestra actividad industrial, los productores han adelantado planes de trabajo más amplio que los ya realizados en el año fenecido. La marcha de los negocios cinescos en sus altas y en sus bajas ha permitido hacer convenientes experimentaciones de las que se han obtenido resultados de aplicación propicia. Por miles pueden contarse personas que vuelcan sus esfuerzos en esta industria, viven de ella y a ella dedican sus afanes, persiguiendo la muy humana recompensa material sobre el ideal propósito de su mejoramiento. A los conductores es a quienes cabe la mayor responsabilidad de ese afán colectivo de materialización de proyectos y cristalización de buenas intenciones, responsabilidad que se proyecta sobre la importantísima de la tranquilidad económica de tantos hogares. Debe desearse, pues, que los que tienen en sus manos el negocio marchen por las sendas más propicias a la consecución de lo que todos anhelan. Además se ganará prestigio, se asegurarán economías, se vinculará al buen nombre y se hará honor a la denominación argentina de una industria.

"Yo conocí a esa mujer", pues, será la primera película del año 1942. Puede darnos una pauta. Además de Libertad Lamarque y Agustín Irusta actúan en ella Elsa O'Connor, Rafael Frontaura, Federico Mansilla, Elvira Quiroga, Osvaldo Miranda, Nélida Bilbao, Mecha López, José A. Paonessa y los niños Elianne Arroyo, Nélida Plaza y Eduardo Sosa Lastra.



¡Páginas de un viejo álbum! Palabras dichas una vez en la vida en un sendero familiar y bueno. Antiguas visiones que, adormecidas en el amarillo color del tiempo, tuvieron la virtud de latir en tenues suspiros de seda, diciéndonos de qué ropaje se vistió la dicha.

◆

¡Páginas de un viejo álbum! Páginas, sí, a las que uno vuelve con ternura infinita, humedecidos los ojos en un llanto contenido.

La cámara del cine será, sobre ellas, nuestro paso de ayer..., nuestra mano recorriendo pausas..., nuestros ojos, que se espejaron en las aguas limpias de una ternura que fué después romance.

◆

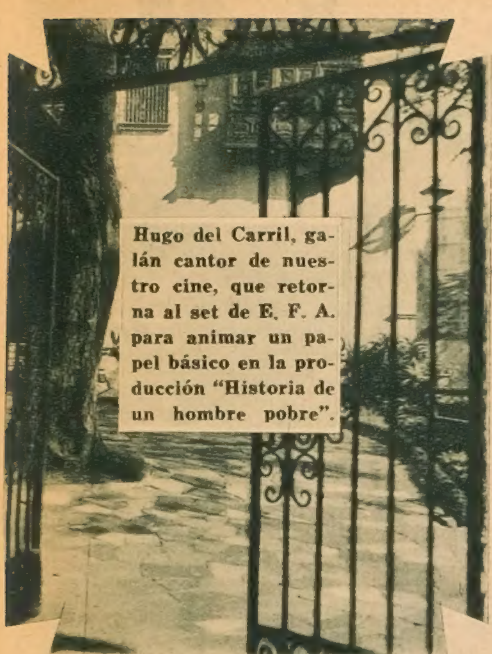
¡Páginas de un viejo álbum Y tú. Tú, que lo has podido más que la ley del tiempo que todo lo agosta. Y yo, que soy quien vuelve, para recordarte como en un mágico desfile, cómo éramos los dos, cuando el amor soñaba diez cábalas de luna en tus ojeras lilas.

◆

En las páginas de un viejo álbum "AYER" es siempre. Porque AYER es tu voz y tus manos lánguidas... ¡Oh! Tus manos, abandonadas en mi

Amanda Ledesma, la bella actriz de nuestro cuadro, que vuelve a formar pareja con Hugo del Carril, en una película que realiza Luis Bayón Herrera.

PAGINAS DE VN



Hugo del Carril, galán cantor de nuestro cine, que retorna al set de E. F. A. para animar un papel básico en la producción "Historia de un hombre pobre".

frente, donde la luna durmió una noche de parque abandonado y arroyo murmurante.

◆

¡Páginas de un viejo álbum! ¡Qué podía ser sino un film que te parecerá maravilloso, porque tú sigues en mi alma, como yo continúo en la tuya, con la esplendorosa arrogancia de los veinte años, que te hicieron soñar, mientras yo te cantaba!

¿Lo recuerdas aún?... ¿Sabes mi nombre...? ¿Qué sabor tendrá en tu boca mi nombre que fué tu amor? ¿Cómo es — si es — en el nido de tus manos la ausencia, porque en las mías, de tanto que cargo, olvidé su nombre...?

Recién te lo puedo decir... Era yo en el romance un hombre pobre y joven. Pero no te pongas así. Afuera es noche... Quédate en el largo silencio que te trajo... y desde el largo silencio siéntate predispuesta a contemplar esa novela nuestra que tiene todo el sabor de una película.

Después... cierra conmigo la última página del viejo á'bum. El recuerdo te hará mucho bien. Tanto... que te sentirás como con ganas de arrojarte en una aurora sostenida de azul y llorar en ella, como si fueras feliz. Infinitamente feliz. Acariciadoramente feliz. Tanto... como lo soñáramos los dos en las tardes en que tú me oías cantar y me soñabas.

VIEJO ALBVM

PUSIERON LOS

■ La llegada de los Tres Reyes Magos también ha conmovido al mundo cinematográfico, y uno de nuestros reporteros gráficos —cámara al hombro— salió por esas calles de Dios en busca de temas para ilustrar a nuestros lectores acerca del modo con que algunos intérpretes del cuadro los aguardaron.

Aída Alberti —la actriz de las pupilas negras—, Iris Portillo —la criollita linda—, Evita Duarte —la aristócrata—, la infantil Pochita Patricios, el galán Domingo Márquez y las juveniles mellizas Legrand forman el grupo cinesco que se ha

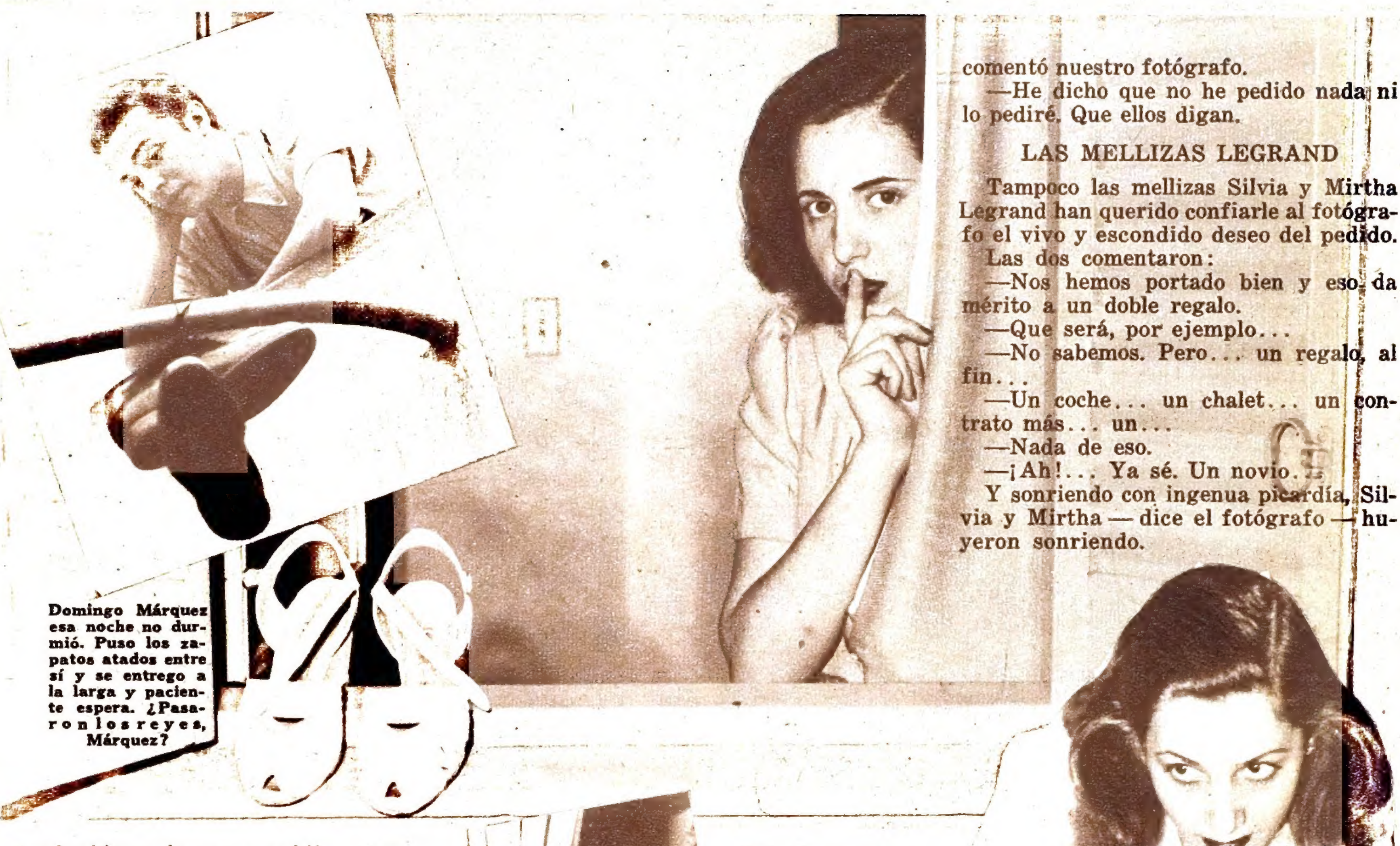


Las mellizas Silvia y Mirtha Legrand forman parte del grupo de imágenes que han dado título a este tema: "Noche de Reyes".

Siempre sonríe la linda criollita que vibra en Iris Portillo. Y todo lo hace así, como esto...; vale decir: [illegible]

Toti Muñoz cree que será mucho lo que habrán de dejarle los reyes magos. Y por lo visto se supo preparar...

Z A P A T O S



Domingo Márquez esa noche no durmió. Puso los zapatos atados entre sí y se entrego a la larga y paciente espera. ¿Pasaron los reyes, Márquez?

Evita Duarte fue sorprendida en pleno "delito", y de ahí que el dedo índice, en un gesto de inteligencia, le diga al fotógrafo: Silencio.

traducido en la pesca pródiga de nuestro simpático fotógrafo.

Y según él mismo nos cuenta, las diferentes conversaciones mantenidas con los que expusieron los zapatos, le han dado material más que suficiente para una nota.

—Toti le pidió a los reyes un hermoso automóvil modelo 42 — nos dijo.

—Evita Duarte, un contrato en una poderosa productora.

—Domingo Márquez, la posibilidad de construir un "ranchito".

AIDA ALBERTI, DICE...

—Yo coloco mis zapatos como cuando niña pequeña, afanosa, confiaba a mis "pepés" el milagroso regalo de la muñeca... Es ésta — noche de reyes — la mágica reconciliadora entre la edad madura y la infancia. No sé qué pedirles a Los Tres Reyes...; que ellos traigan en sus bolsas amigas lo que mejor consideren.

—¿Y si fuera el amor? — comentó nuestro fotógrafo.

—He dicho que no he pedido nada ni lo pediré. Que ellos digan.

LAS MELLIZAS LEGRAND

Tampoco las mellizas Silvia y Mirtha Legrand han querido confiarle al fotógrafo el vivo y escondido deseo del pedido. Las dos comentaron:

—Nos hemos portado bien y eso da mérito a un doble regalo.

—Que será, por ejemplo...

—No sabemos. Pero... un regalo, al fin...

—Un coche... un chalet... un contrato más... un...

—Nada de eso.

—¡Ah!... Ya sé. Un novio.

Y sonriendo con ingenua picardía, Silvia y Mirtha — dice el fotógrafo — huyeron sonriendo.

Yo tengo más derecho que Aída Alberti, Toti Muñoz, Iris Portillo y los otros, nos dijo Pochita Patricios. Y a ver si me retratan bien.

Pongo mis zapatos con el mismo fervor y la fe que alentaba mis esperanzas de mocosa en fechas como ésta — dijo con nostalgia Aída Alberti.



LA MAESTRITA DE LOS OBREROS

José Tresenza, un actor que Alberto de Zabalía presenta en esta producción, a través de un importante papel.

☆

Mientras el equipo técnico prepara focos, cámara y micrófonos, el director de "La maestrita de los obreros" se vuelve al guión.

Delia Garcés, heroína de esta producción, en un momento dramático de esta película, que cuenta con la dirección de Alberto de Zabalía.

UN CUENTO DE EDMUNDO DE AMICIS EN LA PANTALLA CRIOLLA



Y esto fuera de foco. Arancibia, uno de los eficaces colaboradores del director de rodaje, junto a Delia Garcés.

■ Sobre un tema original del escritor Edmundo de Amicis, Alberto de Zabalía está realizando, por cuenta de E. F. A., un film que habrá de contarse entre los primeros estrenos de la próxima temporada cinematográfica. Un elenco encabezado por Delia Garcés, la damita joven de tantos éxitos, y donde se cuenta con el concurso de Orestes Caviglia, Oscar Valicelli y otros cotizados intérpretes del cuadro local, el realizador de "Los caranchos de la Florida" está próximo a la finalización de este nuevo film.



Le corresponde a Orestes Caviglia, una vigorosa imagen del cuadro local, desempeñarse en un papel de primer plano en "La maestrita de los obreros".

LA FAUNA CINEMATO

La entrada a los estudios cinematográficos está rigurosamente prohibida a "toda persona extraña". Nos ha parecido interesante para nuestros lectores describir algunos de los "animales" fabulosos que componen la fauna cinematográfica y demostrar que no son tan fantásticos como se los imaginan en sueños los que desean hacer cine.

EL DIRECTOR. — Es Júpiter en su Olimpo. Ruge constantemente y sus ojos lanzan rayos. Está sentado en una silla que lleva su nombre en la parte de atrás... mientras haga películas que den dinero. Si no le cambian el nombre a la silla y vendrá otro que rugirá lo mismo. Es inexacto que nuestros directores sigan el ejemplo de sus colegas de Hollywood y digan al terminar una escena: "O. K.!" Ellos prefieren decir en vez de esa exclamación misteriosa, algún término bien criollo que no nos atrevemos a repetir. Pero también los hay que no dicen nada. Permanecen sentados en sus sillas, silenciosos como Budas vivientes y dando la impresión de un genio. Tanto que podrían dirigir por teléfono, por radio o por correspondencia... En este último caso la única perjudicada sería la ortografía.

LA ESTRELLA. — Las ocho de la mañana. Cada uno en su puesto. El decorado representa el interior de una bohardilla, en la Boca. Se espera a la estrella para rodar las primeras escenas del film. A las once, llega en traje de noche, acompañada de dos criadas y un secretario. Ella creía, la pobrecita, que no se iban





MONOS DE AGUILAR



a rodar sus escenas sino al mediodía. ¿Cómo quieren ustedes que la estrella lea las órdenes en la tablilla, como las demás figuras del estudio? Ella no es una "empleada". La estrella va a comenzar su trabajo. Reparte sonrisas a todo el mundo. Al cameraman, al jefe de sonido, al maquillador, a los electricistas... A todo esto el director está lívido de indignación. Pero reprime su enojo. Se acerca a ella, le besa la mano y con voz suave le ruega que comience de una vez o... que se vaya a dormir. Que buena falta le hace.

EL PRODUCTOR. — Generalmente ignora dónde nació. Dice que sobre la pantalla. No nos atrevemos a contradecirlo. Para el productor, el cine es un violín de Ingres. Por eso mismo, un violín que le queda corto. Y como en todas las cosas, hay productores buenos y malos. Los primeros, la mayoría de las veces, son honestos. Y por eso mismo muy amorosos con las damas — siempre que una entra al estudio se deshacen en amabilidades —, especialmente con las que quieren "hacer cine". Los segundos son los tramposos. Son los que ven el cine como un comercio cualquiera. Para ellos el arte es un género desconocido y muerto. Y muerto, porque según esos productores, Cervantes, Shakespeare, Molière, Goethe ya fallecieron hace bastante tiempo...

EL AUTOR. — Lo dejan entrar de favor en el estudio. Se sienta en un rincón y trata de "descubrir" su argumento. Sigue el diálogo que le parece reconocer como suyo. Se va a rodar una escena. El autor pone toda su atención para "ver" lo que ha escrito. La estrella se extiende sobre un sofá; en una mesa colocan un hermoso florero con rosas rojas y a los pies de ella se tira un galgo ruso. Fuera del alcance de la cámara, un ventilador "hace la brisa" necesaria para poner en situación a la estrella. Es entonces que recién se entera el autor que había escrito "eso". En su libreto no constaba que la mujer se echaba sobre un sofá, ni el florero con rosas rojas, ni el galgo. El autor está asombrado e indignado. Se levanta y trata de decirle algo al director, pero en ese preciso instante se oye la terrible voz: "¡Silencio!" Entonces, el autor, en puntas de pies, vuelve a sentarse en su rincón.

EL ASISTENTE. — Si usted encuentra un día cualquiera a un señor vestido con ropas extravagantes, algo así como un traje de golf, camisa a cuadros y medias de color verde y rojo, no lo dude ni un momento: es un asistente. El infortunio de ejercer esta profesión se debe, la mayoría de las veces, a un fracaso como director. Ahora diremos en qué consiste el trabajo del asistente. Es el puching-ball del director, del productor y de la estrella. Es el personaje en quien todos descargan sus nervios y sus confidencias. Por eso mismo sabe si la estrella podrá filmar al día siguiente. Todos los días, el director, según su humor o el estado del tiempo, lo trata con una serie de epítetos imposible de reproducir. A veces hasta le dice "señor", insulto máximo que puede aplicársele.

EL MAQUILLADOR. — La Europa en decadencia desparramó por todo el mundo lotes de príncipes y condes, cuando no generales y cosacos, que eligieron tres profesiones dignas, de acuerdo a su cultura: choferes de taxis, porteros de boites o maquilladores... Es por eso que el maquillador es un señor rubio, distinguido y triste, como un retrato de familia. Un retrato de familia, que todos admiran y tratan de que esté limpio, para que no se empañen los recuerdos. El maquillador es el personaje más favorecido por las sonrisas de la estrella. De su arte depende el éxito de ella. Y de su arte depende que al día siguiente del estreno del film, la estrella no sufra un ataque de nervios al leer en las crónicas que no salió tan bonita "como es personalmente".

EL INGENIERO DE SONIDO. — Es el hombre, el ingeniero de sonido, que tiene en sus manos y en sus oídos el destino de permitirnos escuchar la voz, suave o violenta, de los actores. De su sensibilidad depende el diálogo brillante y homérico de un autor que quiere hacer arte... hasta en el cinematógrafo. Gracias a él sabemos que eso que vemos en la pantalla es una cocina. Y lo sabemos por el ruido de las cacerolas. Hasta el director está bajo el influjo de su magia. Antes de dar las órdenes para comenzar la filmación, debe dirigirse con la mejor de sus sonrisas y preguntar al ingeniero de sonido: "¿Se puede filmar?"

EL CAMERAMAN. — Esos bellos rostros que veis en la pantalla, no vayáis a creer que son copia fiel. No, al contrario. Se ven así gracias

GRAFICA



al arte del cameraman, ese personaje que no habla ni grita, pero que observa. Es el ojo del estudio. Lo ve todo y todo lo embellece. También los hay que son tuertos. Esos ven con un solo ojo. Y en un estudio dos ojos no alcanzan. Así que uno solo... Cuando la estrella llega, antes de saludar al director, saluda al cameraman y al maquillador. Y no lo hace por interés. Ella, mujer al fin, cuida sus intereses. Cuida su capital. Y su interés y su capital, es aparecer joven y hermosa en la película, lo que conseguirá solamente con el arte del cameraman y del maquillador...



P O R
ALBERTO
R U D N I

Uno de los primeros estrenos de la temporada que se inicia habrá de ofrecérnoslo el sello San Miguel; será "El último piso", una realización de Catrano Catrani, hecha en base a un argumento original de Conrado de Koller y Ariel Cortazzo. Juan Carlos Thorry y Zully Moreno encabezan el elenco de este film, en el que también ha intervenido Miguel Gómez Bao, Adrián Cúneo, César Fiaschi, Rosita Martín, José Blanco, Max Citelli, Salvador Sinaí, Gerardo Fariña, Luisita Moreno y Rosa Lind.

Zully Moreno, Rosita Martín y Rosa Lind tienen destacada actuación en este film dirigido por Catrano Catrani.

UNA DE LAS PRIMERAS NOVEDADES 1942

El dúo García Montaño tiene a su cargo uno de los números musicales de "En el último piso".

Zully Moreno encabeza el elenco femenino de esta novedad, que habrá de ofrecernos San Miguel.



■ El tercer estreno 1942 del sello San Miguel lo constituirá "Melodías de América", film en el que se presenta al tenor mejicano José Mojica, con el que comparten la responsabilidad de los primeros planos Silvana Roth, June Marlowe, Pedro Quartucci, José Ramírez, Armando Bo, María Santos y Ana María González. Ha dirigido Eduardo Morera.

Pedro Quartucci, el eficaz actor que tiene a su cargo uno de los papeles de mayor responsabilidad de "Melodías de América".

Armando Bo, novel y promisoria figura de nuestro cine, a quien se le ha confiado un papel importante.

Tienen a su cargo esta escena María Santos, Pedro Quartucci y José Ramírez.

JOSE MOJICA Y SILVANA ROTH EN "MELODIAS DE AMERICA"

ALICIA VIGNOLI

NO TEME A LOS PERIODISTAS, PORQUE SIEMPRE LES DICE LO QUE LE CONVIENE



Dar con Alicia Vignoli resulta una empresa difícil hasta para un sabueso.

Imaginen ustedes si resultará fácil para un pobre cronista que no tiene ninguna de las dotes que adornan a un buen policía.

¡Todo era querer encontrarla y no poder dar con ella!

Inquirir..., indagar..., preguntar... Obtener un indicio..., ¡y nada! ¡Imposible dar con ella!

Y en esa forma, el desorientado escriba desesperaba ya poder brindar a los amables lectores las opiniones de tan simpática y sugestiva estrella cinematográfica, cuando...

En todas las cosas hay un cuando o un pero que salva providencialmente.

Y hete aquí que alguien sugiere la posibilidad de que en el teatro Maipo le indiquen al desahuciado cronista la forma de dar con Alicia Vignoli.

EN EL TEATRO

En efecto, en el hall del mencionado salón de espectáculos, tampoco da el atribulado periodista con la actriz que busca.

Pero... (aquí un nuevo pero) un simpático secretario de ella, de Alicia Bignoli, se ofrece gentil a concertar la entrevista deseada.

¡Por fin!

—Para tal día, a tal hora — dice el galante intermediario.

¡Y tal día, a tal hora, vuelta a fracasar en su intento!

Parecía de Dios que esta entrevista fuera una de las tantas utopías tras la cual uno camina en vano.

Pero..., (otro nuevo pero salvador) la cosa tenía arreglo. Esa noche, Alicia Vignoli iría a ver un estreno..., y ése sería el momento.

AQUELLA NOCHE

El hall del teatro, rebozante de gente...

En un ángulo cualquiera del hall, el antes mencionado y simpático secretario.

—¡Lo estamos esperando! ¡La señorita Alicia Vignoli hace un siglo que lo espera! Venga usted.

Y el cronista es arrastrado hasta el local de una confitería ubicada justamente frente al teatro.

En una mesa, por fin..., ¡ella!

Presentaciones de ritual.

Recuerdos de habernos conocido anteriormente, ¡y comienza la cosa!

PREGUNTA VA, PREGUNTA VIENE

—Tome usted asiento — dice Alicia, y agrega —: Le escucho.

—¿Qué opina del amor? — pregunto, como si tuviera prisa en dejar finalizado rápidamente el reportaje que tantos desvelos me causó.

—Opino muy bien — fué la respuesta ambigua —, pero nada más.

—Es que yo quisiera una definición más categórica.

—No quiero hablar más; ya está bien con lo que le dije.

—Mire, Alicia — comencé diciendo con un poquito de mala intención —, mire que aún en las mismas respuestas de usted, yo podría interpretar...

—¡Alto ahí!, ¡usted no interpretará nada que yo no diga!— agrega con una encantadora sonrisa —: Los periodistas son adorables y yo no les temo en absoluto —. Una nueva sonrisa y con un tonito pícaro —: ¿Por qué los voy a temer si yo sólo diré lo que me convenga decir?

—Es que aun diciendo lo que le convenga a usted, puede que yo interprete de muy distinta manera lo que usted cree que le conviene.

—¡Yo sé que no lo hará! ¿No es verdad?

¿Quién se resiste ante una mirada alegre, pícara y sonriente?

Y la cosa continuó.

—Sólo sus contestaciones, sin interpretaciones antojadizas.

—¿Le tiene miedo a la muerte?

—¡Vaya con las preguntas!

—No me negará que son preguntas. Además, los admiradores quieren saber todo cuanto se refiere a sus favoritas.

—Y usted, ¿le tiene miedo a la muerte?

—Mire, Alicia, le hago recordar que soy yo el que pregunta y usted la que debe contestar.

—En ese caso, le diré a usted... La muerte no existe. ¡Son mentiras! Y, teniendo este convencimiento, ¿a qué pensar en ella? ¿No le parece que la vida es muy alegre para tratar de ensombrecerla con pensamientos extraños?

—Vuelvo a recordarle que quien interroga aquí soy yo.

—¡Yo no le interrogo! Me limité a contestar a una pregunta suya, y claro está, que refiriéndonos al tema de la misma, la imaginación enlace frases y más frases. Pero le prometo no

■ Una Nota de

J. ROBERTO DE PRISCO

interrumpirlo más. Continúe con sus investigaciones...

—¿Investigaciones? ¡Yo no quiero investigar nada, Alicia!

—¿Cómo que no? ¿No trata usted de inquirir en mi yo íntimo? ¿Y eso qué es, sino investigación?

—¿Otra vez a las andadas?

—¡Es cierto, le había prometido no preguntar nada! Me quedo calladita. Interrogue usted.

Todavía no muy seguro de que no me haría ella alguna pregunta a mí, le dije:

—¿Qué haría si le tocara dirigir una película?

—¡Nada! — y riendo agrega: —Nada, porque no me gusta dirigir.

—¡Que no le gusta dirigir! ¿Y por qué?

—Por varias razones.

—¿La primera?

—La primera, porque no sé dirigirla.... — recapacita un poco, me mira fijamente — y la segunda... bueno, ¿para qué enumerar más razones? Es exactamente igual al caso aquél de las 33 razones por las cuales no pago una deuda; la primera razón, "porque no tengo plata"; ¿cree usted que hace falta enumerar las otras 32 razones?

—¡Yo no creo nada! — y dije con un poco de malhumor —: Desde que comenzamos a hablar, casi no he tenido ocasión de interrogarla. ¡Siempre encuentra usted la manera de ser la que pregunte!

—Si usted no pregunta... — me dice a modo de disculpa.

—¿Le gustan los niños? — y agrego precipitadamente —: Es una pregunta, pero le ruego que la conteste categóricamente.

—¡Me gustan mucho los niños!

—¿Y le gustaría tener un hijo?

—Como no le he tenido nunca, no sé si me gustaría.

—¿Y el tan decantado sentimiento innato de la maternidad, que dicen vive latente en las mujeres, no dice nada a ese respecto?

Permanece muda. De pronto se pone seria y agrega:

—Ahora en serio. ¡Me gustaría un hijo! ¡Se lo digo sinceramente!

—Y de tenerlo (siempre me refiero al hijo) ¿le haría seguir una carrera artística?

—¡Ojalá sirviera para artista! Yo no soy como aquellos que están en nuestra profesión y maldicen de ella diciendo: "¡No, mi hijo no será artista!" Yo digo: "¡Ojalá sirviera!"

La mirada de Alicia Vignoli está ahora perdida en una ensoñación. Quizá pensando en el porvenir que podría depararsele a un hijo de ella que tuviera condiciones para ser artista.

ULTIMA PREGUNTA

—¿Fuma usted, Alicia?

La pregunta pareció sacudirla y riendo contesta:

—¡Eso está bien para los hombres! Además de estar bien, les da aplomo. Si los hombres no fumaran, ¿qué harían? ¿Lo sabe usted?

—Yo no, ¿y usted?

—Fuera de bromas, no creo que las mujeres deban fumar; ellas tienen ya bastante con el tocador. Además, ¡qué feo resultan los dedos femeninos manchados de nicotina!

Iba a continuar con alguna otra preguntita, cuando se nos aparece el obsequioso secretario que antes mencioné, y recordó a la estrella que la función del teatro estaba ya comenzada.

Comprendí que la entrevista tocaba a su fin. Me disponía a despedirme de Alicia Vignoli, pero ante una graciosa invitación de la estrella, cruzamos la calle que nos separaba del teatro y pronto nos perdimos en el amplio hall en dirección a la sala, desde donde se oían los acordes musicales de la revista que comenzaba.

"EL PROFESOR CERO" SERA EL SEGUNDO ESTRENO DE SELLO

En otro momento de la película aparecerá así el profesor Cero con García Satur y Dolores.

Preparando algunas tomas, el director Luis César Amadori repasa el libro de "El profesor Cero".

Argentina Sono Film anuncia como segundo estreno, en su plan 1942, la película que dirigió Luis César Amadori y que lleva por título "El profesor Cero", protagonizado por Pepe Arias, a quien acompañan en el reparto García Satur, la vedette Dolores, Zully Moreno, Osvaldo Miranda y un núcleo selecto de actores y actrices conocidos.



El popular bufo en uno de sus gestos más corrientes y que, por consiguiente, no podía faltar en "El profesor Cero", película que estrenará Argentina Sono Film como segunda producción del año.



Pepe Arias, García Satur, Dolores y algunos integrantes del elenco que actuó a las órdenes de Luis César Amadori, en una de las escenas que corresponden al nuevo film próximo a estrenarse.

LA ACTITUD DE "CINE ARGENTINO" FRENTE A UNA QUERELLA DE CINEMATOGRAFISTAS

■ El juez del crimen acaba de dictar sentencia en un proceso de oficio y querella contra una asociación de distribuidores de films. Los antecedentes del juicio y el dictamen del juez han sido ampliamente publicados por la prensa diaria. Son ya hechos notorios, conocidos.

Aunque el caso es de singular gravedad, CINE ARGENTINO, por tratarse de una querella en la que han intervenido exclusivamente distribuidores y exhibidores de películas extranjeras, se abstiene de emitir su opinión, no sólo por la razón ya expuesta, sino que para afirmarnos en un juicio habremos de esperar a que se pronuncie en forma definitiva le Excma. Cámara de Apelaciones en lo Criminal.

Pero si — como se anticipa y se comenta en el ambiente de los cinematografistas, por planes en vías de realizarse que denuncian intenciones atentatorias contra la vitalidad del cine argentino — las circunstancias derivaran en decisiones ambiciosas, CINE ARGENTINO, en tal oportunidad, como siempre, dará cuenta a los lectores de su opinión valiente y descomprometida, frente a los hechos que puedan afectar a la cinematografía nacional.

TERMINA EL RODAJE DE "ADOLESCENCIA"

■ Está próxima a finalizar el rodaje de "Adolescencia", un argumento que firman los libretistas Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, y que realiza Francisco Mugica bajo la responsabilidad del sello Lumiton. Tienen a su cargo los papeles principales Angel Magaña y Mirtha Legrand, a quienes secundan Rufino Córdoba, Ana Arneodo, Silvana Roth, Domingo Márquez, Juan José Iñurri y Pola Alonso.



El protagonista de "Adolescencia" juega esta escena con la joven estrellita Silvana Roth

..¡Pero no lo Comente!..

Roberto Firpo —el conocido músico— días pasados mantuvo un diálogo "fuera de tono" con Amanda Ledesma. Firpo, que todo lo trata con un olímpico desprecio y además adjetiviza con un vocabulario poco recomendable, fué llamado a la rectitud por la conocida cancionista, que además contó con la ayuda de su secretaria. Entre las dos lo pusieron verde al autor de "Alma de bohemio". Esta última —a quien hay que reconocerle varios rounds a su favor— se lamentaba poco después en el pasillo de la broadcasting con esta frase:

—Si Firpo hubiese tenido trenzas, se las hubiese arrancado.



La película que volverá a llevar al "set" a Pedro López Lagar —el terrible destrozador de corazones— en pareja, esta vez, con Silvia Legrand, llevará por título "El tercer beso". Su argumentista es Luis César Amadori. (AMIGO LINOTIPISTA: HAGANOS EL FAVOR DE PERDONARNOS Y PONGA AQUI, EN ESTE ENTRE PARENTESIS, QUE EL AUTOR DEL ARGUMENTO ES GABRIEL PEÑA.)



Fanny Loy confiesa que está arrepentidísima de haber hecho cine. Tanto, que asegura no volver al set ni por un millón de pesos. (¿Pensará igual su carísimo "medio limón"?)



La viuda del escritor brasileño Paulo Setúbal, alegando que "Embrujo", film de Lumiton, se realizó en base a la novela original, logró la prohibición de que se continúe exhibiendo. El hecho se debe a que no le pagaron los derechos de autor. Dice la prensa carioca que esto se llevó a cabo con intervención de la policía. Mientras tanto nosotros esperamos la palabra del sello argentino.



Una dama, una ardilla y Hugo del Carril. — Entre las cosas que trajo Hugo del Carril de los países que visitó en su jira, llegaron dos hermosas ardillas, campeonas en saltos mortales.

Los otros días una de ellas consiguió escapar, pero sin poder evitar ser vista por Hugo que, prestamente, salió detrás del travieso animalito.

La muchacha, nos referimos a la ardilla, es un animalito inteligente y advirtiendo abierta la puerta de un departamento, entró como Perico por su casa y tras suyo el encaprichado Hugo que, de entrada no más, se llevó por delante una mesita que sostenía airosamente un enorme jarrón de Sevres.

Cuando apareció la dueña del departamento, Hugo estaba en el suelo, bien sentado, tratando de arreglar el jarrón cual si hubiera sido un rompecabezas y la ardilla espiando desde abajo de un sofá.

Don Hugo miró de reojo hacia arriba, sacó su libro de cheques, la estilográfica y preguntó tímidamente:

—¿...cuánto?...

—Cante un tango para mí sola y quedamos a mano...



Otro que se las trae, en lo que a animalitos se refiere, es Roberto Zerrillo, que, en su casa, tiene nada menos que cinco perros.

En Radio Belgrano se charlaba en rueda de alacranes, en el buffet:

—Es formidable el arreglo para dos pianos que hizo Zerrillo.

—A mí me gusta más la sinfonía.

—¿La novena?

—Exactamente. La toca Zerrillo todas las noches en su casa, en arreglo especial para cinco perros...



Eloy Alvarez fué víctima de un asalto por parte de una banda capitaneada por Arturo Bamio, Carlos Faig, El Mono Villanueva y Mariano de la Torre. Alvarez perdió en el "encuentro" un regio pan dulce de dos kilos y medio que había comprado para obsequiar a su dilecta suegra. Sostenía que el "pan dulce" iba para una exposición y que era flor de flor. Los "cuatro pistoleros", en una "carga valiente", hicieron que el hombre le metiera el cuchillo de punta y lo repartiera en trozos. A estas horas, la suegra lo anda buscando a Eloy. Y, de paso, a los "tauras".

Se ha constituído días pasados una sociedad recreativa que agrupa a conocidas figuras de nuestro cine y teatro. Su nombre es "El Machete", y se dedicará al fomento de las excursiones en bañadera (salida del Congreso) y los picnics en Quilmes. Damos aquí la nómina de los dirigentes: Presidente, Florindo Ferrario; vicepresidente, César Ratti; secretario, Domingo Sapelli; prosecretario, José Bohr; tesorero, Miguel Gómez Bao; protesorero, Carlos Rosingana; vocales: Adolfo Avilés, Ignacio Corsini, Severo Fernández y Pepe Arias. Revisores de cuenta: Vicente Padula (con este revisor alcanza y sobra).



Este Jacques Constant es de lo más curioso. Fíjese usted que en cambio de gritar "Cámara" en momentos de filmación, decía: "Motor". Pero esto no es nada. En tren de ser curioso, cuando necesitaba que la peluquera del film retocara un rulo rebelde de Lidia Denis u otra actriz, se ponía histérico y gritaba: "Que vengue la muquer de los pelos..., la muquer de los pelos".



Y ya que estamos con Jacques Constant, hablemos del sello y de los del sello. Aquel se llama "Sur Art Films" y reza una leyenda: "Sociedad de responsabilidad limitada, capital, $ 111.000 m/n." La cifra tiene una curiosidad estúpida. 111.000 $ m/n. Pero dejemos la curiosidad y... ¿con 111.000 pesos Jacques Constant hará una superproducción? ¡A esta altura de la vida! Digamos como aquel cronista hípico: "No lo creemos".



Cuando le dijeron a Coire —padre de Héctor Coire— que se parecía a Don Ameche, respondió: "¡Qué diablos que voy a parecer a *Domeneche*"!



Emperatriz Carvajal, que está apasionadamente enamorada de uno de los tres Rancheros, se irá con él a México y formará una compañía de comedias.

Hay gente que habla porque tiene lengua. Nosotros, desde luego, jamás nos hacemos eco de esos rumores, como el que corre en estos días, y según el cual Azucena Maizani vendería su casa — la de Olivos — para totomarse el ídem con su amor con destino a Cuba. Si a la Ñata Gaucha nunca el gustaron los cubanos...



Julio Irigoyen comenzará a rodar otra película en la que se utilizarán diez composiciones musicales. Sciammarella, enterado de esto, le decía a unos amigos:

—Ojalá todos los productores — los que tienen dinero — pensaran igual que Irigoyen. Hasta mi pibe estaría escribiendo música...



En una partida de "bidu", Roberto Salinas ganó un viaje a Mar del Plata con estada paga por quince días en el Nogaró. Esa ganancia le significó más tarde perderse "varios y determinados canarios" en la ruleta.



Santiago Salviche, que desempeñaba el cargo de jefe de producción de Sur Art Film, de común acuerdo con los miembros del directorio ha dejado de pertenecer al sello.



Matrimonio en puerta: Mercedes Gisper con Floreal Fernández Raja. La familia radial y cinematográfica aporta otros diez pesos al Registro Civil. El acontecimiento se producirá en estos días.



Aunque parezca mentira, hay cosas que pasan que son realidad. Y tiene mucho de razón el tango de Lomuto y hay que reconocerlo, porque de lo contrario, ¿quién podría suponer que a Silvia la llaman Goldi y a Mirtha, Chiquita?...

Pero esto sí que lo decimos en secreto, de manera que a olvidarlo.



Aunque Sixto Pondal Ríos lo duda, a Francisco Mugica no le falló una sola vez la martingala para ganar en la ruleta, que ensaya dos horas diarias. Don Sixto sigue creyendo que la ruleta es como el golf: cuestión de puntería...

Silvia y Mirtha Legrand son grandes bailarinas clásicas. ¿Lo sabía usted?



QUE LE PIDIERON A LOS REYES MAGOS

Amadori	*El teatro Casino.*
Mercedes Simone...	*Un director.*
Moglia Barth......	*Un argumento de Mac Dougall.*
Libertad Lamarque	*Un galán.*
Ana María Lynch..	*Un anillo Chevalier de pesos 3.000.*
Antonio Momplet..	*Dirigir a Hugo del Carril.*
Pondal Ríos.......	*Un campeonato de golf.*
Chas de Cruz......	*Paternidades artísticas.*
Sciammarella	*Salud, dinero y amor.*

Días pasados se encontraron en un colectivo una actriz joven de nuestro cine con un galán muy conocido. Aquélla, en alta voz y delante de los pasajeros, le pidió cuenta de unas alhajas que le había prestado.



A Lely Morel también le da por los animales. En su último viaje trajo de Brasil dos monitos de lo más simpáticos, a quienes llevó, desde luego, a Montevideo, donde en un café muy concurrido por artistas se originó el siguiente diálogo:

—Gran éxito el de Lely Morel...

—No podía ser de otro modo, está lo más mona con sus dos monitos...

"SENDAS CRUZADAS", LA PRIMERA DE SAN MIGUEL



SEVERO FERNANDEZ VUELVE AL CUADRO CON ANITA JORDAN, BLANCA PODESTA, FROILAN VARELA, CESAR FIASCHI Y ELISARDO SANTALLA

Anita Jordán, con César Fiaschi y Froilán Varela en la interpretación de otro pasaje de "Sendas cruzadas".

Iniciando la serie de estrenos de los estudios San Miguel le corresponderá subir al cartel a "Sendas cruzadas", primitivamente titulada "San Antonio de los Cobres", libro original de Alberto Vacarezza.

La realización estuvo a cargo de García Villar y Luis Morales, siendo el elenco encabezado por Severo Fernández con Anita Jordán, Blanca Podestá, Froilán Varela, César Fiaschi, Ada Cornaro y Elisardo Santalla, secundados por Mecha Cobos, José Blanco, Nelo Cosimi, Humberto de la Rosa, Carlos Fioritti, Julio Renato, Juan Farías, Ricardo de Rosas y Jorge Villoldo.

El veterano actor Nelo Cosimi en otro momento de la primera producción del año de los estudios San Miguel, con la figura principal del film: Severo Fernández.

Anita Jordán y Humberto de la Rosa tal como aparecen en una de las escenas de "Sendas cruzadas", película que iniciará la serie de los estudios San Miguel.

En las galerías de Pampa Films, y por cuenta de Sur Art Films, se activa el rodaje de "Sinfonía argentina", primera producción del sello nombrado en segundo término, que tiene la dirección de Jacques Constant. Son figuras principales de esta película de carácter musical Fanny Navarro, Lidia Denis, Carlos Tajes, Alberto Anchart y Carlos Barés. Varios conjuntos musicales y números de baile, dirigidos por el coreógrafo Orloff, formarán marco a la actuación de los nombrados artistas.



Dos figuras jóvenes de gran atracción, Fanny Navarro y Lidia Denis, habrán de brindarnos el encanto de sus fotogénicas imágenes.

EL COMIENZO DE "SINFONIA ARGENTINA"



Jacques Constant, el director francés que ha afincado entre nosotros, en plena tarea, rodeado de sus colaboradores técnicos.


Señor Porta, presidente de Ariston Internacional Film. S. A.


Señor Cerdeiras Alonso, tesorero de "Censa".


Señor Rodríguez López, presidente del nuevo directorio de "Censa".


Señor Santos, secretario del directorio recientemente electo.

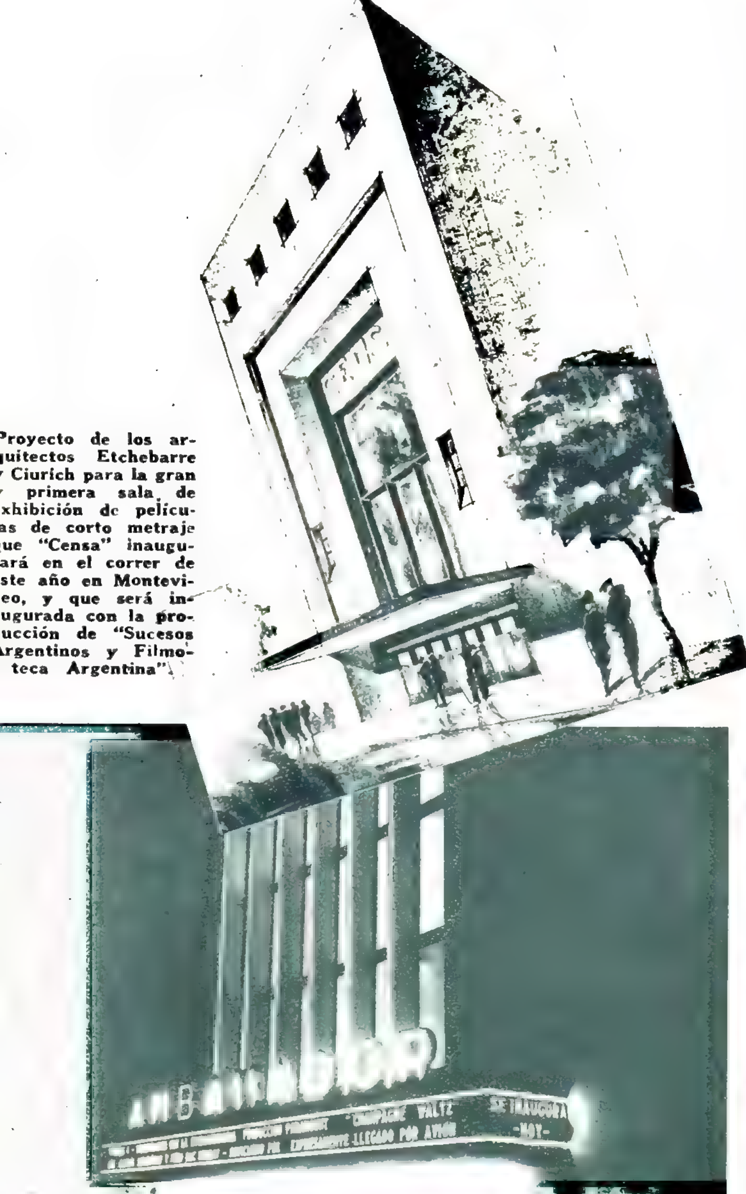

Señor de Ciria, gerente general de "Censa".

"SUCESOS ARGENTINOS" SUSCRIBE UN IMPORTANTE CONTRATO CON LA ARISTON INTERNACIONAL FILM Y "CENSA" DEL URUGUAY

"SUCESOS ARGENTINOS", el noticiario semanal editado por esta empresa prosigue ganando salas, no solamente dentro de los límites de nuestras fronteras, sino también fuera de ellas. Su zona de influencia se extiende cada vez más, como lógica resultante de su progresiva notoriedad de órgano informativo de primerísima categoría en nuestro medio. Un nuevo contrato, más importante que el anterior convenio con otra empresa, ha sido suscripto, por el que a la ya amplia red de distribución de "SUCESOS ARGENTINOS", se agrega un nuevo circuito que integran más de setenta salas de la República Oriental del Uruguay. La empresa distribuidora Ariston, Sociedad Anónima, que tiene la representación del circuito de "Censa" del país vecino a que aludimos en el párrafo precedente, ha contraído el compromiso de exhibir nuestro noticiario en todos los cinemas de dicha red, entre los que se hallan muchos tan importantes y modernos como el Ambassador y tan populares como el Azul de Montevideo, y la primera sala especialmente construída, destinada a la exhibición de películas cortas que habrá de ser habilitada en la capital uruguaya en el mes de mayo o junio próximo.

Este nuevo paso dado por "SUCESOS ARGENTINOS" resulta una elocuente confirmación de los conceptos que ha merecido al público en general por su eficiencia técnica, por el carácter de las notas que integran sus ediciones, en las que se contempla, no solamente el interés de la actualidad sino también otros de carácter instructivo, educativo o ameno, y por una serie de características que lo han valorizado y que han sido el resultado de la experiencia adquirida en más de tres años de labor consecuente.

"SUCESOS ARGENTINOS" pues, ha dado un nuevo paso en su próspera vida.



Proyecto de los arquitectos Etchebarre y Ciurich para la gran primera sala de exhibición de películas de corto metraje que "Censa" inaugurará en el correr de este año en Montevideo, y que será inaugurada con la producción de "Sucesos Argentinos y Filmoteca Argentina".

Frente del Ambassador de Montevideo, sala de 1500 localidades, cabeza del circuito de distribución de "Sucesos Argentinos" en Montevideo.



Frente del cine "Azul", otra de las importantes salas de cine continuado del circuito "Censa" del Uruguay.

P E I N A D O S

DE ESTILO MODERNO PARA SEÑORAS

■ Para lograr elegancia y distinción, aconsejamos concurra a la acreditada casa "LA ESMERALDA", donde los artífices de las más variadas fases en el difícil arte del peinado lograrán llenar perfectamente las exigencias de esta coquetería femenina.



NOTA BIOGRAFICA DE



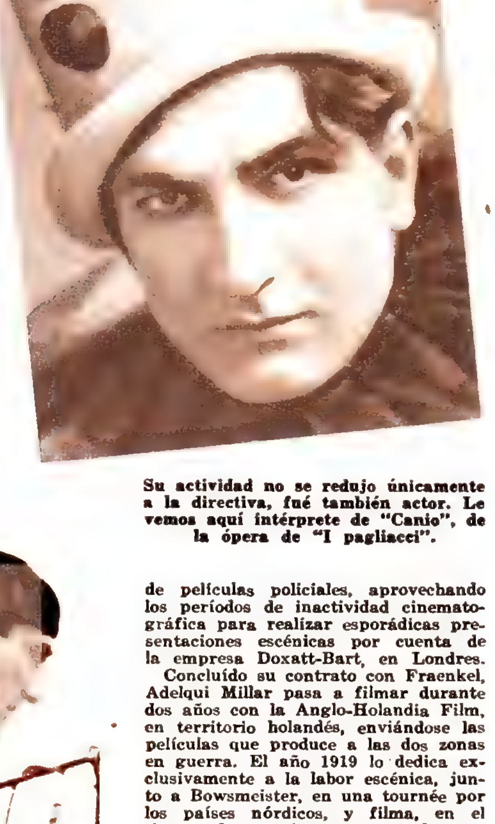
Adelqui MILLAR



2ª ETAPA o ACTO

■ Adelqui Millar ha dado su primer gran paso. El muchachito chileno que un día saliera de su tierra angosta, pero viva, ardiente y fuerte como para sostener vigorosamente la inmensa mole andina que se recuesta perezosamente sobre su ladera occidental, cumplía tras no pocas y pintorescas alternativas la primera etapa de su destino. Corpulento, ágil, inquieto, Adelqui columbra sereno las posibilidades de un futuro inverosímil. Una cultura amplia y sólida, una inteligencia despierta, un espíritu sutil y penetrante, son sus armas. Su vocación, revelada al correr de los azares de su existencia, será su nervio motor.

Después de haber filmado para la Vitagraph y la Cía. Wilson de películas, Adelqui Millar realiza su primera incursión por el teatro inglés en una tournée por la Louisiana junto al primer actor John Peter Garfield. Posteriormente, contratado por el director de la Pathé en Nueva York, Mr. Fraenkel —sobrino de Bowsmeister, el más grande intérprete de Shylock—, Adelqui se traslada a Europa para realizar, en Inglaterra y en el continente, una serie de películas policiales, aprovechando los períodos de inactividad cinematográfica para realizar esporádicas presentaciones escénicas por cuenta de la empresa Doxatt-Bart, en Londres.



Su actividad no se redujo únicamente a la directiva, fué también actor. Le vemos aquí intérprete de "Canio", de la ópera de "I pagliacci".

Durante más de veinticinco años Adelqui Millar ha hecho experiencias en cine. Le vemos aquí dirigiendo una escena de un film de sello francés.

Concluído su contrato con Fraenkel, Adelqui Millar pasa a filmar durante dos años con la Anglo-Holandia Film, en territorio holandés, enviándose las películas que produce a las dos zonas en guerra. El año 1919 lo dedica exclusivamente a la labor escénica, junto a Bowsmeister, en una tournée por los países nórdicos, y filma, en el tiempo de una breve pausa, dos películas en Christianía con Véitor Cistion, famoso "metteur". Allí conoció a Olaff Fons y Valdemar Psilander, dos famosos astros de la época.

Adelqui Millar, que ha pasado ya por las pruebas de Teseo poniendo de relieve una voluntad de hierro y una vocación irrenunciable, retorna a América el 20 contratado por la Paramount. El 22 vuelve a Inglaterra solicitado por la British-Lion, sello para el cual realiza tres películas. Adelqui ha logrado ya en la pantalla un puesto de privilegio. Es el galán de moda. Su apostura, su dignidad interpretativa, le han ganado las preferencias del público. Pero conserva la sencillez apaciguada de siempre; sin afectación, con el aplomo y la seguridad de quien conoce los límites de la existencia humana. Sabe que dista mucho de alcanzar con una mano el Himalaya; que el sol sale siempre por el oeste y que un hachazo no partiría el mundo. Sigue filmando —ya como astro de brillo propio— por cuenta de los sellos Samuelson, Granger-Binger, Butcher's y Gaumont. Hombre inquieto y con aspiraciones, evoluciona de la interpretación a la dirección, y es así como lo vemos debutar en calidad de "metteur", en 1923. Su primera película como director lleva el título de "Páginas de vida", una descripción palpitante de la vida bohemia en Chelsea, escrita por el "metteur". Protagoniza este film la suave y envolvente Evelyn Brent. El juicio de los críticos sobre esta primera película dirigida por Adelqui Millar, es definitivo y consagratorio. Dice, por ejemplo, el *Manchester Guardian*: "Este Valerio, profeta de Chelsea, bohemio, lunático y samaritano, es una de las más incisivas y memorables figuras que la mano de un artista haya pincelado en la pantalla. Si Adelqui Millar, director, no hubiera hecho nada más que crear esta fantasía del hombre que anda predicando por los caminos del Rey el arte de defenderse a sí mismo a los miserables e infortunados linyeras, le bastaría esto para probar su derecho a un puesto privilegiado entre los visionarios. Adelqui Millar es un romántico y un filósofo, con ese raro don de pensar en términos de la pantalla. Escribe sus argumentos y los dirige a su manera. Su trabajo es desesperadamente prolijo. Es un cosmopolita y un humorista, y posee la técnica del cine en las puntas de sus dedos. Mirar las primeras escenas de "Páginas de vida", es tomar una lección en el arte del bajorrelieve". En términos igualmente laudatorios se expresan "The Westminster Gazette", "Cinema", "The People", "Cinematograph Weekly", "Sunday Chronicle", etc. "The Era" afirma a propósito de "Páginas de vida": "Adelqui Millar es un artista. Un hombre con cerebro. Un hombre de acción y un sutil observador de la vida. El argumento sale completamente fuera de lo común".

En 1925 lanza a Mona Maris, que le había sido



Artistas de la Comedia Francesa actuaron a sus órdenes en películas filmadas en estudios de ese país.



Adelqui Millar rodeado de los principales intérpretes y colaboradores técnicos de "Los hombres de mañana", de sello francés.

Por GUIDO



En plena filmación de exteriores de uno de los tantos films que el realizador chileno rodara en estudios del Viejo Mundo.



En Aranjuez tuvo bajo su responsabilidad la versión castellana de "La Venus eterna".

I. MERICO

●

recomendada por Guillermo Marconi, en una película titulada "El apache", cuyo reparto encabeza el propio Adelqui Millar. Para el cine mudo realiza entre otras producciones de éxito, además de las citadas, "Circus Jim", con Evelyn Brent, sobre argumento propio, en que describe con sobrado conocimiento la vida de los artistas circenses con sus pasiones y sus esperanzas; "I Pagliacci", adaptación de la ópera homónima; "arnaval trágico", "El navío ciego" y "Juan José", versión de la comedia de Joaquín Dicenta, sobre la cual escribió el crítico del "Boletín Confidencial": "La obra maestra de nuestro inmortal dramaturgo Joaquín Dicenta, llevada a la pantalla admirablemente, ha de constituir, indefectiblemente, una película admirable. Esta producción de carácter eminentemente español, ha sido llevada al cine mudo con tal discreción y maestría a un tiempo, que bien podemos decir que los ingleses han sabido producir una película completamente exenta de toda españolada. Cosa que no ocurre, ¡ay!, con las producidas en Madrid..."

Adelqui Millar remata esta primera etapa de su actuación en las películas mudas con el film espectacular "La luna de Israel", que supervisa y protagoniza junto a María Corda y Arlette Marchal. Esta producción monumental, en que intervinieron más de quince mil extras y se realizaron reconstrucciones de antiguas ciudades egipcias, fué realizada con el apoyo de cuatro grandes compañías productoras: Paramount, U. F. A., Stoll y Sacha. El costo aproximado fué de dos millones de dólares y produjo, desde su estreno en el Roxy, de Nueva York, hasta sus últimas exhibiciones en las salas más apartadas, más de cinco millones.

En 1927 es llamado por Whitehall Films Ltd., cuyos estudios son levantados bajo su asesoramiento. Tres grandes "sets" se construyeron de acuerdo a su dirección técnica, afirmándose que eran aquéllos los estudios más prácticos conocidos hasta entonces.

Bajo el sello de la Warner Bros, Adelqui Millar dirige su primera película sonora según el sistema vitaphone. Titulábase dicha producción "Los Miserables", en la cual hizo sus primeras armas, como estrella, Elisa Landi. La técnica de Adelqui Millar, evolucionada y perfeccionada, hace que sus servicios sean solicitados por las más grandes productoras del mundo. Y es así cómo en reiterados viajes de Europa a América, Adelqui filma en total más de treinta películas sonoras, que sumadas a las mudas, hacen un total de ochenta. Uno de sus más grandes éxitos para la Paramount lo constituye "Le rebelle", y el sello publica en 1932 su libro de oro en que figura entre los valores más destacados de la productora como ser Ernst Lubitsch, Joseph von Sternberg, Louis Mercanton, Alejandro Korda y Max Reichman, el nombre de Adelqui Millar. El 31 dirigió en los estudios de Joinville la más grande producción dialogada en castellano, y en la cual hace su debut el malogrado cantor argentino Carlos Gardel. Hablamos de "Luces de Buenos Aires", película que da impulso, puede decirse, a la producción argentina, y en la cual intervinieron, además, Sofía Bozán, Pedrito Quartucci, Gloria Guzmán y otras artistas locales.

Adelqui, a pesar de su intensa labor cinematográfica, no abandona el teatro, y en el transcurso de largas e importantes "tournées" por los centros europeos y americanos, representa no menos de cien expresiones del repertorio universal. Entre los autores interpretados figuran Bernard Shaw, Oscar Wilde, E. O'Neill, Ibsen, Sem Benelli, M. Gorki, Sommerset Maugham, Strindberg, Shakespeare y muchos más.

Adelqui Millar llega a la Argentina con un valioso bagaje de cinco idiomas que domina a la perfección, una cultura clásica y moderna formada y el entusiasmo de su vocación. No obstante este peligroso lastre, logra imponer en un medio no siempre propicio a los valores auténticos, su calidad e inteligencia. Baste nombrar tres de sus películas para corroborar nuestro aserto: "La carga de los valientes", "Ambición" y "Volver a vivir".



Es ésta la reproducción de una página de "The Cinema", en la que se le anuncia como protagonista de "The apache"

Adelqui Millar hace más o menos tres lustros cuando se hallaba en Europa en plena actividad cinematográfica.

Las descriptas en el número anterior y en el presente han sido alternativas de la intensa actividad desplegada por Adelqui Millar en el complejo séptimo arte.

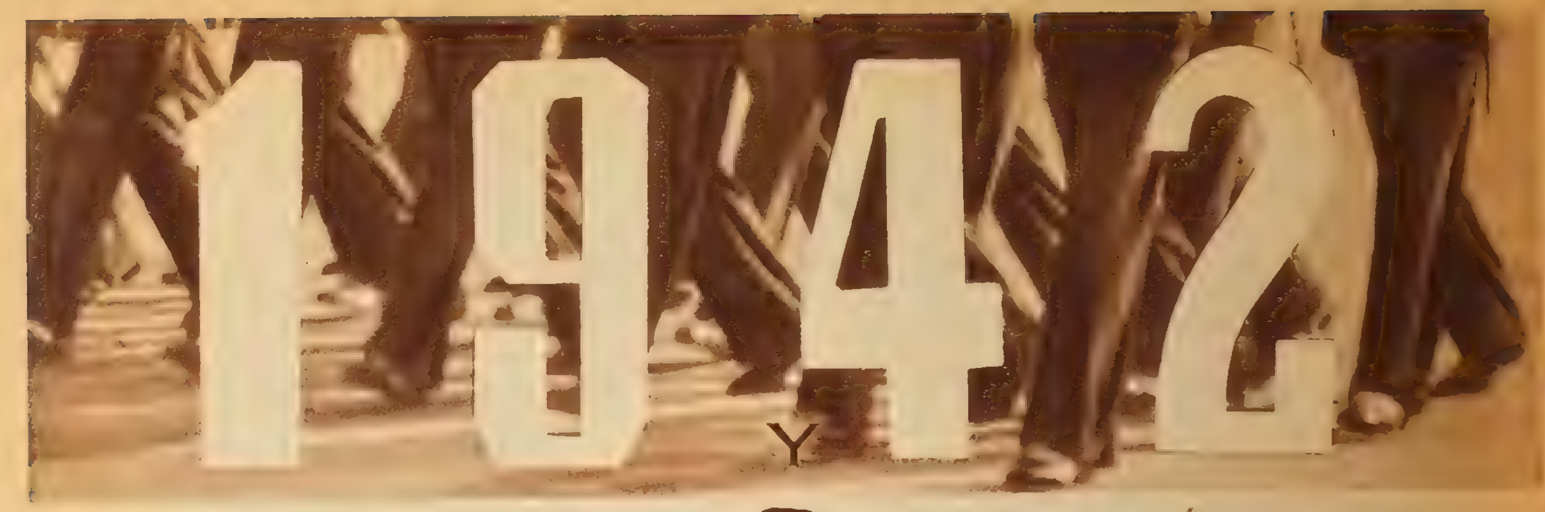


Con la famosa soprano Lily Pons, de la que es gran amigo, y a la que conociera durante su estada en los Estados Unidos.



Foto
ANNEMARIE
HEINRICH


CHARLES BOYER



"Sucesos Argentinos"

CONTINUA SU MARCHA POR LOS CAMINOS DE LA PROSPERIDAD EN PROCURA DE UNA NUEVA META DE PERFECCIONAMIENTO

"SUCESOS ARGENTINOS"

CONTINUARA HACIENDO HONOR AL PRESTIGIO ADQUIRIDO APLICANDO A SU OBRA:

- ***CONCIENCIA PROFESIONAL***
- ***EFICIENCIA TECNICA***
- ***CRITERIO PERIODISTICO***

Y SOBRE TODO
UN CONCEPTO DE ARGENTINISMO PURO



"SUCESOS ARGENTINOS" ES UNA INSTITUCION ARGENTINA

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

1 9 4 2



■ El primer día del año. Como un primer paso. Como un primer paso que nace en un camino que desespera por ser blanco. Blanco a pureza. A ternura. A comprensión afectiva que llevando a países de olvido, tuerce sombras y florece en una "overtur" de luces que aquietan.

El primer día del año. Parece una página de *Juvenilla*, aquel libro de Miguel Cané, escrito para llorar emociones inquebrantables, en el país de las nubes que tienen una orilla blanca y donde *Platero* — aquel burrito de algodón amigo de los niños y los senderos — ríe feliz en su inocencia pura. *Platero...*, maravilloso amigo de dibujo animado... *Platero es casi un niño. Un niño que me hace decir estas cosas de hombre, sobre los treinta años vividos entre canciones que recuerdan un amor y una esperanza.*

Platero es un niño travieso que va en busca de un prado verde..., muy verde... donde juegan una ronda infantil en noches de estrellas blancas, niñas que vienen del mar y niños que bajan del monte.

Platero es uno más en la caravana de *Hamelín* el flautista mágico... y yo soy un hombre de arrabales con acequias que dice que hoy — primer día del año —el mundo sigue soñando la esperanza de ser mejor.

Los hombres nos han hecho un mal terrible al borrar la expresión vigorosa del silencio. Yo que entiendo de pausas, a cambio de hilar en los telares sonoros del sentimiento palabras y más palabras, quisiera aventar con manos de luce, arrobas de silencios. Y decir en ellos que la ternura vendrá. Que el amor vendrá. Que la esperanza será nuestra. Mía..., tuya..., de todos..., porque yo... vos... y todos, somos buenos.

Mientras tanto, en el día del primer minuto del año 1942 — primer paso en la acción de una nueva marcha...— hagamos votos sinceros de buena ventura. Y volviéndonos al pasado, rico en trayectorias sentimentales, contemplemos en el espejo de una aguada el fulgor de oro y plata de la estirpe gaucha. No de esa estirpe que el Carnaval y el candombe absurdo sembraron antojadizamente por ahí..., sino la estirpe criolla que *nace en Tupac Amarú... Canta herida a muerte en Güemes... Y respira libertad americana en José de San Martín... Aguila de cumbres legendarias... Donde parece haber llegado la mano de Dios para acariciarle la frente, alero maravilloso de sus dos ojos que vieron las distancias azules que presintiera en su alma de argentino, que vivió, soñó y murió con el fervor que se acuna estremecedor en esta sola palabra: AMERICA.*

....

Un primer paso que nace en un camino que desespera por su blanco. Blanco a pureza. A ternura. A comprensión afectiva...

Julián Centeya

El Sr. Leopoldo Samper, firma contrato con "Sucesos Argentinos" para 1942



El prestigioso cinematografista señor Leopoldo Samper ha suscripto un contrato con "Sucesos Argentinos" para la distribución de las producciones del sello Filmoteca Argentina y el noticiario editado semanalmente por esta empresa, en la vasta zona de influencia que abarca las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, las gobernaciones del Chaco y Misiones y la República del Paraguay. Este contrato significa una renovación de los que el señor Samper ha firmado, ya que desde la aparición del primer número de "Sucesos Argentinos" ha tenido a su cargo la distribución en la amplia zona del litoral. Le vemos en la presente fotografía con nuestro gerente general Elide L. Toscano, Juan Rendo y Manuel Gazzolo, de nuestra sección Distribución.



L. SAMPER DISTRIBUIRA LAS PELICULAS DE A. A. A. EN LA ZONA DEL LITORAL



El distribuidor señor Leopoldo Samper, que tiene a su cargo la vasta zona del litodal del país y el Paraguay, ha firmado contrato con la nueva productora Artistas Argentinos Asociados. Le vemos en la presente fotografía en el acto de suscribir el documento; le rodean Enrique Muiño, Lucas Demare, Angel Magaña, Francisco Petrone y E. Faustín (hijo).

RAUL VIRGILITO EL OPERADOR DE BELL VILLE QUE HA "PASADO" "SUCESOS ARGENTINOS" DESDE SU PRIMERA EDICION



■ Haciendo un paréntesis a sus actividades, bajó a esta capital, desde Bell Ville, el señor Raúl Virgilito que se halla vinculado a nuestra casa en carácter de operador de proyección del cine Rex de esa localidad. Tal vinculación es realmente efectiva, ya que Virgilito ha "pasado" nuestro noticiario "Sucesos Argentinos" desde el Nº 1.

Interesado por nuestra organización y deseoso de conocer detalles de la compleja labor que implica la confección de nuestros noticiarios concurrió a nuestros estudios donde tuvo oportunidad de apreciar las fases correspondientes a la compaginación y grabación, y más tarde, en los laboratorios, a los de revelación, sincronización de sonido e imagen, y finalmente, al tiraje definitivo de copias.

El señor Virgilito se refirió en términos altamente elogiosos con respecto a lo que había apreciado en sus observaciones, abundando también en conceptos semejantes acerca de la progresiva perfección técnica evidenciada en las ediciones sucesivas.

—El público de Bell Ville —nos dijo— vive al tanto de todo acontecimiento de trascendencia nacional gracias al vehículo informativo de incomparable eficacia que es "Sucesos Argentinos". Su obra de argentinismo es justicieramente considerada.

Nuestro visitante habrá de desempeñar en breve funciones de operador corresponsal en la zona en que reside, para lo cual ha demostrado condiciones dignas.

CUENTA CORRIENTE

EXITOSA JIRA POR MENDOZA Y SAN JUAN DE NUESTRO COLABORADOR RAMON COLUMBA

★



Inauguración de la exposición de Ramón Columba, en Mendoza, con la presencia del gobernador, doctor Vicchi, su señora esposa, doña María Eugenia Arroyo de Vicchi y numeroso público.



El banquete en honor de Columba, servido en la Casa España, de San Juan, al que concurrieron el interventor federal, sus ministros y numerosos periodistas y amigos.



Esta instantánea muestra el extraordinario número de visitantes con que contó la exposición Columba, por la que desfilaron más de 20.000 personas, en los 4 días que permaneció abierta.



En el teatro-cine Avenida, de Mendoza, Ramón Columba, después de disertar sobre sus viajes por Estados Unidos y Europa, sorteó entre los presentes algunas caricaturas que trazó del natural.



En L. V 5, Radio Los Andes, de San Juan, de izquierda a derecha: Angel Mancini, presidente del Círculo de Periodistas, Ramón Columba y su hijo, Sixto C. Martelli, señor J. Zanoli y C. Rodríguez Vila, director propietario de esta acreditada emisora.



Demostración ofrecida a Ramón Columba, por el Cículo de Periodistas de Mendoza, en su sede social.

El interventor federal en San Juan, doctor E. Mora Olmedo, sus ministros y otros altos funcionarios acompañan a Ramón Columba en el acto de la inauguración de su exposición en aquella ciudad, donde, también, marcó un record de público.



DIANA DURBIN

DATOS BIOGRAFICOS



La biografía de Diana Durbin es un record de uno de los triunfos más fenomenales ocurridos en ese mundo de la fantasía que es Hollywood.

Hace tres años, Edna Mae Durbin era una colegiala de Los Angeles, como tantas otras; por la mañana iba a las clases, para volver a la tarde en busca de un vaso de leche y unos bizcochos y salir nuevamente con sus amigas para andar en bicicleta o en patines. Cantaba en la iglesia y en las fiestas de la escuela y en un escondido rincón de su corazón abrigaba la esperanza de que algún día cantaría en la Opera.

Nacida en Winnipeg, Canadá, hija de Ada Read Durbin y de James Durbin, el 4 de diciembre de 1922, su primera proeza fué ganar un premio como la criatura de llanto más fuerte. Cuando sólo contaba con un año de edad, la familia entera se trasladó a California en busca de clima más benigno para el padre, que no podía soportar los rigores del invierno canadiense. La familia consta de otro miembro más, Edith, la hermana mayor, que tuvo un importante papel en su vida.

Cuando Diana tenía diez años, su hermana dióse cuenta que la niña poseía una voz cuyas cualidades bien merecían ser desarrolladas, y con lo que ganaba como maestra le tomó un profesor de canto.

Cuando los estudios de la Metro resolvieron filmar una biografía de la eximia cantante Mme. Schumann-Heink, buscaron una niña que pudiera caracterizar a la diva en su juventud, y Jack Sherrill, agente cinematográfico, descubrió a Diana Durbin en una función religiosa; le consiguió una entrevista con el estudio y enseguida la contrataron, pero por desgracia no tuvo oportunidad de aparecer en la producción, porque la enfermedad de la cantante y su subsiguiente fallecimiento paralizaron la producción. En cambio, apareció en una película corta y cuando Sherrill pidió permiso para negociar un contrato con otra compañía, la Metro no tuvo el menor inconveniente. Fué así cómo hizo una prueba para Universal y enseguida firmó un contrato con dichos estudios por 150 dólares semanales. El célebre barítono español Andrés de Segurola comenzó a darle lecciones, y a los 13 años estaba lista para empezar a actuar en su primera película "Los Tres Diablillos", película que no fué planeada como superproducción, pero que alcanzó un éxito tremendo, gracias a la colaboración de Henry Koster, como director. El público y la crítica la aclamó como el hallazgo de la temporada. Ya había obtenido bastante publicidad cantando en la hora radial de Eddie Cantor y ahora se transformó en una estrella, de la noche a la mañana.

En su próxima película, Universal le buscó un escenario especial, teniendo en cuenta sus singulares dotes, y fué así cómo contrató a Leopoldo Stokowski y su orquesta sinfónica. "100 hombres y una muchacha" fué un segundo triunfo, donde la gracia personalísima de Diana Durbin encantó a un público ávido de frescura.

Sid Grauman, propietario del célebre teatro Chino, de Hollywood, demostró públicamente su triunfo al invitarle a dejar su huella en el cemento del hall de su teatro, invitación que sólo hace a los grandes artistas consagrándolos definitivamente.

Su tercer éxito, "Loca por la música", usó un escenario completamente distinto, colocando a Diana Durbin en un colegio de Suiza, pero fué de tanto éxito como sus anteriores películas. La reputación de Diana fué creciendo: el público gustaba de su naturalidad y de la ausencia de interés romántico en sus argumentos.

Por eso fué un atrevido paso, si bien inevitable, el que tomó Universal al introducir un pequeño interés romántico en su 4ª película "Sueño de juventud". Para entonces Diana Durbin tenía 16 años y debía empezar a crecer en la pantalla también. El plan que siguió el estudio fué de representar a Diana Durbin creciendo psicológica y emocionalmente a la par que físicamente, es decir, seguir el desarrollo normal de una niña en forma dramática. La película fué todo un éxito. Diana estaba más encantadora que nunca y el film tenía un mayor poder dramático que ponía de relieve las cualidades de la jovencita como actriz y no sólo como cantante.

LA BELLA ANNE SHIRLEY



Desde la meca del cine la bella Anne Shirley nos envía este original fotograma, captado desde un ángulo feliz. La bella y la buena de Anne es una amiga cordial de CINE ARGENTINO, cuyas páginas se le presentan como exóticas vidrieras que le hablan de un país que le hace decir tímidamente: *Algún día iré hacia él. No sé cuándo... Pero algún día...*

Retribuímos a la bella Anne Shirley las cordiales palabras. Y lo hacemos con un apretón de manos que vuela a través del tiempo y la distancia.



En esta foto aparecen Michael Morhy y la encantadora Evelyn Ankers leyendo la interesante revista CINE ARGENTINO, entre escenas de la película de los estudios Universal Pictures "The Wolf Man", en la cual la señorita Ankers interpreta la parte principal femenina.

Michael Morphy y Lon Chaney jr. leyendo un número de CINE ARGENTINO, entre escenas de la película de los estudios Universal "The Wolf Man". Lon Chaney jr. interpreta el papel del Wolf Man en esta producción.

CINE ARGENTINO es una voz familiar allá donde el cine tiene su imperio indiscutible. La prueba nos la trae en sus repetidos viajes el correo aéreo, desde donde nos envían saludo cordial de amigos lejanos, de amigos buenos, que nos recuerdan con frases sinceras y, además, nos hacen llegar el regalo de sus imágenes en expresivas fotografías.

En esta página observamos a Evelín Ankers y Michael Morphy leyendo uno de los ejemplares de CINE ARGENTINO, tal como lo hace Lon Chaney, hijo, con el último de los nombrados.

CHARLANDO CON LYNN

(Servicio exclusivo del "Sabuni International Syndicate", Hollywood, California, U. S. A.)



Víctor José Sabuni interviuvando a la hermosa estrella de la pantalla americana Lynn Bari.

En los estudios 20th Century-Fox, hermosa ciudad cinematográfica, tuve la suerte de conocer personalmente a Lynn Bari, una de las más bellas actrices de ese estudio.

De personalidad encantadora, alegre, juvenil, de cabellos color castaño claro, sus divinos ojos del mismo color de sus cabellos finos, exquisitamente perfumados... Encarnación de la muchacha sentimental nacida para el hogar tranquilo y las proezas románticas. Beldad nueva en el cine, heroína sobria que escatima sonrisas y derrocha ensueños...

Existe cierta admirable cualidad de atracción de esta muchacha hermosa, seductora y extraordinariamente hermosa. Nosotros los latinos nos la imaginamos apasionada, ardiente, llena de sex-appeal, pero en realidad Lynn Bari es una muchacha que llena todas las cualidades de una verdadera mujer de ensueños y alegría.

Yo me sorprendo cuando tengo la oportunidad de charlar con ella en el set donde filmó la película "The Perfect Snob" por largo rato.

¿Cómo logró usted ser estrella del cine...?

Un buen día, leyendo el periódico, vi que los estudios Metro-Goldwyn-Mayer anunciaban entrevistar muchachas bailarinas para la película de Joan Crawford "Dancing Lady"; aunque yo no sabía nada de baile, me presenté al estudio, donde yo y otras tres muchachas fuimos las afortunadas. Al siguiente día el director de baile descubrió que yo no sabía bailar, pero de todas maneras me usó como corista. En las noches estudiaba baile con una profesora privada, con quien aprendí a bailar, y el resul-

Por VICTOR JOSE

BARI

La bella actriz entrevistada por nuestro colaborador en una escena de "The Perfect Snob" de la 20th Century Fox.

tado fué que trabajé en muchas producciones musicales hasta que los estudios 20th Century-Fox vieron que yo tenía facultades artísticas; entonces me pusieron bajo largo contrato. Como usted sabe, hace ya más de cinco años que vengo actuando en este estudio y he aparecido en casi 30 producciones al lado de grandes nombres de la pantalla...

—¿En dónde nació usted?

—En la ciudad de Roanoke, estado de Virginia...

—¿Cuántos años hace que usted vino a Hollywood?

—Mis padres me trajeron cuando apenas tenía doce años.

—¿Piensa usted hacer algún viaje...?

—¡Ya lo creo que sí! Pienso visitar la hermosa ciudad de México, tan pronto como el tiempo me lo permita. El estudio me tiene ocupada filmando película tras película, y más ahora que me han prestado a los estudios R K O (Radio Pictures) para filmar una de las series de películas que llevan por título "Falcón"; pero ya verá usted cómo pronto emprenderé este viaje que tengo planeado desde hace mucho tiempo, y no sólo a la capital de México, sino también pienso visitar Río de Janeiro y Buenos Aires...

Lynn sonríe. Su sonrisa se me queda grabada porque en realidad es un verdadero poema. La muchacha es exquisita y no hay palabras que la describan a la perfección ni es posible exagerar sus atractivos. En realidad, me pregunto: ¿De dónde saca Hollywood tantas muchachas dotadas de exquisita belleza? ¿En qué consiste la magia de esta ciudad, que encierra en torno a sí los más admirables cuerpos femeninos?

Me cuenta muchos otros detalles de su vida, pero la novela de Lynn Bari no es nada extraordinaria ni melodramática. Sus aventuras y la lucha por el éxito constituyen una cadena de acontecimientos perfectamente lógicos y fáciles. Lo que me impresiona es su belleza etérea, la infinita poesía, la luz de sus divinos ojos y la gracia de su alma frágil.

Al despedirme de ella, y cuando estrechaba su mano, me dice:

—Le encargo enviar mis saludos a toda la gente de los países latinoamericanos, deseándoles felices pascuas y un próspero Año nuevo...

INTERESA A

Estas páginas ilustradas de *Cine Argentino*, donde se nota la presencia de estrellas mundialmente famosas, son como voces amigas para las lectoras nuestras, que encuentran en ellas, algo así como una cordial invitación a la moda.

Esta semana, como en anteriores y como en el futuro también lo haremos, va doble página ilustrada como un mensaje cordial que quiere traducirse en espejo de cosas que pertenecen al mundo femen...



Detallada distinción define este traje de lana que luce la hermosa Linda Hayes. El cuello y el canesú es en forma de V, cortado en la cintura; las mangas anchas, son de corte japonés; la blusa de linón blanco, es de estilo ruso. La nota original de este modelo lo constituyen las plaquetas de metal que lo adornan.

Las líneas sencillas se lucen en este modelo presentado por Margarita Hayes, de la Paramount, creado por Edit Head. El vestido es de color anaranjado, formado por casaca y pollera. La casaca es de canesú recto, sobre el cual cae graciosamente el cuello, sostenido por dos botones, y las mangas, terminadas con puños, llevan gemelos dorados.

LAS MUJERES



Este modelo que presenta Linda Hayes está compuesto de un pantalón de lanilla blanca de corte netamente masculino. Lo usa con una blusa de seda blanca, está enteramente adornado en la pechera con un bordado de sutache azul marino, que se repite en los puños de las mangas cortas y el cuello volcado. Un cinturón blanco sujeta el pantalón con las presillas del talle. No lleva bolsillos y el ruedo es sencillo.

Aquí tenemos a la siempre elegante Linda Hayes, actriz de la RKO Radio, que luce un sencillo vestido en rosa, beige y blanco, con original cinturón entrelazado de paja natural y dos pequeños bolsillos con botones de perlas.

FRANK CAPRA, DIRECTOR - PRODUCTOR EXCLUSIVO DE 20TH CENTURY - FOX

Se ha recibido en las oficinas de Fox Film de la Argentina, un telegrama del señor Darryl F. Zanuck, vicepresidente y jefe de producción de la 20th. Century Fox, en el que comunica que ha sido contratado por el término de tres años, con carácter exclusivo, el conocido director-productor Frank Capra, consagrado como uno de los máximos innovadores de la cinematografía.

Apenas termine sus actuales compromisos, lo que será a fines del año 1941, Capra comenzará de inmediato la filmación, en los estudios de 20th. Centy Fox, de "The flyng Yorkshireman" difundida obra de Eric Knight, de palpitante actualidad, que ha sido adquirida mediante el pago de una suma elevada.

Contrariamente a lo que se había informado, Capra no se incorporará al ejército de la Unión. Si bien es cierto que ha ofrecido sus servicios al gobierno, éste, al agradecer su gesto, ha solicitado siga prestando su valiosa colaboración desde su actual puesto en la cinematografía, ya que el afamado director se ha distinguido siempre por sus películas de temas que versan sobre problemas de vital importancia universal, pudiendo mencionarse entre las últimas "Vive como quieras", "El secreto de vivir". "Caballero sin espada" y su último éxito "Y la cabalgata pasa".

Capra es un elemento más de gran valor que entra a reforzar en forma extraordinaria la ya extensa lista de 20th.Century Fox, que incluye los nombres de Ernst Lubitch, John Stahl, Rouben Mamoulian, John Ford, Henry Hathaway, Archie Mayo, Henry King, Walter Lang, William Wellman, y los directores franceses Jean Renoir y Julien Duvivier.

Año tras año, temporada tras temporada, Frank Capra ha dado a la cinematografía, como mínimo, un éxito sensacional. Su popularidad entre el público, y la calidad de las películas que ha dirigido, hacen superflua la mención de sus títulos.



Peter Lorre, uno de los grandes intérpretes incorporados a la cinematografía norteamericana, en una perfecta caracterización

Paulette Goddard atendida por su peinadora, mientras mantiene alegre conversación con el gran director Cecil B. de Mille



Bonita Granville, la hermosa jovencita a quien viéramos interpretando con tanta eficiencia, papeles de caprichosa, es ya una señorita actriz de primer plano.

Virginia Wedler ocupa el sitial de las niñas actrices, que ocuparan Shirley Temple y Jane Whiters

SE RUBORIZA CHARLES BOYER

Hollywood. — El siguiente episodio tuvo lugar en los estudios de la Universal, en cuyos escenarios se rodaba a la sazón el film "Dos Enamorados".

La escena representa un lujoso cabaret. Margaret Sullavan, que interpreta una doctora de medicina, acaba de recibir una llamada urgente del hospital. Charles Boyer se levanta solícito con la intención de ayudarle a ponerse el abrigo, y le suplica que le permita acompañarla.

—No — contesta Margaret Sullavan, ajustándose al libreto —, es muy probable que me lleve varias horas.

Entretanto, Charles Boyer sigue enredado con el abrigo, capa o salida de teatro (que de todo tiene un poco) de la distinguida actriz, sin lograr averiguar cómo se pone aquello. El silencio invade el escenario. Todo el mundo está pendiente de las manos de Charles Boyer que no acaba de deshacer aquella madeja. Los segundos se sienten pasar. La situación se hace violenta y entonces Margaret Sullavan añade de su cosecha:

—¿Y a ti, Charles, también va a llevarte varias horas ponerme el abrigo?

—De cualquiera lo hubiera esperado menos de ti. ¡Parece mentira que tú, Charles, no sepas ponerle el abrigo a una dama!

Las excusas de Charles Boyer se fundieron en una carcajada del actor cuando se dió cuenta de lo cómico de la situación.

GREER GARSON PROCLAMADA COMO LA ACTRIZ QUE MAS LINDA CABELLERA POSEE

Fred Frederics, "as" peluquero de los studios Max Factor, seleccionó esta semana a la rojiza cabelleza de la actriz Greer Garson como la más atractiva del corriente año de 1941. Por su belleza, lustre natural y bonito estilo de peinado, la cabellera de miss Garson triunfó decisivamente de entre las otras, de conocidas estrellas de Hollywood, que fueron consideradas para tal selección.

En otras ocasiones, Fredericks ha seleccionado indistintamente las cabelleras de Dorothy Lamour, Jean Harlow, Greta Garbo y Clara Bow.

LA VERDAD ACERCA DE LA CONFECCION DE PELUCAS CINEMATOGRAFICAS

Hay una creencia muy común y errónea, en cuanto al uso de pelucas, por las estrellas de la pantalla, que en opinión de Max Factor Jr., conocido experto en maquillaje, debiera descartarse inmediatamente.

Muchas personas creen que las artistas usan pelucas, porque su cabello natural no es todo lo atractivo que debiera ser o de una calidad inferior. Asegura Factor, sin embargo, que este no es el motivo, sino que se debe al afán de los estudios en ahorrar tiempo y dinero en la producción de sus películas.

La creación de un peinado de estrella dura muchas veces hasta dos horas, tiempo que representa una cuantiosa cantidad de dinero al suspenderse la filmación de la cinta para tal tarea.

Por otra parte, hay desde luego algunas estrellas que no tienen una cabellera bonita y tienen que recurrir al uso de pelucas, pero se trata de un número limitado, según el propio Factor. En cuanto a los apuestos actores de la pantalla, dice Factor que hay 26 que tienen que usar siempre bisoñés para ocultar la calvicie.





RADIO FILM

OTRO COMPATRIOTA NUESTRO TRIUNFO EN BRASIL

Encabezando una compañía de comedias actuó cuarenta y cinco días consecutivos en Río de Janeiro el actor argentino Pepe Sánchez, quien actualmente se halla en São Paulo cumpliendo un contrato, siempre con su conjunto en el que figuran Ada Luz, Trini Moreno, Estrella Arenas, Alberto Villa, Carlos Durán y Carlitos Romero. También Pepe Sánchez filmó en Río una película que se titula "Melodías cariocas", acompañado por Pepita Canteros.



JULIA GIUSTI ENCABEZANDO LA COMPAÑIA "REMEMBRANZAS" EMPRENDIO UNA EXTENSA JIRA



Julia Giusti, primera actriz que encabeza la compañía "Remembranzas", en la delicada evocación de una mujer de época de la obra "Reina y pordiosera".

Ha emprendido una extensa jira la compañía Remembranzas que señaló todo un suceso en Radio Belgrano con la novela "Reina y pordiosera", original de Luis Solá.

Antes de reintegrarse al micrófono Julia Giusti, primera figura femenina del elenco, cumplirá con el mismo la jira que comenzó el 27 de diciembre próximo pasado y que continuará con el siguiente itinerario:

Jueves 8: Pilar, Cine Astral; Viernes 9: San Francisco, Cine Colón; Sábado 10 y Domingo 11: Córdoba, Teatro Comedia; Lunes 12: Río Tercero, Cine Dante; Martes 13: Oncativo, Cine General Paz; Miércoles 14: Balnearia, Cine San Martín; Jueves 15: Morteros, Cine Belgrano; Viernes 16: San Guillermo; Sábado 17: Ceres, Cine Ceres; Domingo 18: Tostado, Teatro XX de Septiembre; Lunes 19: Añatuya, Teatro Olimpo; Martes 20: Charatas, Cine Córdoba; Miércoles 21: Villa Angela, Teatro Cervantes; Jueves 22: Pte. Roque Sáenz Peña, Teatro Colón; Viernes 23: Resistencia, Teatro Sep.; Sábado 24 y Domingo 25: Corrientes, Teatro Vera; Lunes 26: Goya, Teatro Isabel; Martes 27: Curuzú-Cuatiá, Teatro Colón; Miércoles 28: La Paz, Teatro Italo-Argentino; Jueves 29: Concordia, Teatro Odeón; Viernes 30: Salto Oriental, Teatro Ariel; Sábado 31: Paysandú, Teatro Florencio Sánchez.

Febrero. — Domingo 1º: Concepción del Uruguay, Teatro Rex; Lunes 2: Gualeguaychú, Teatro Gualeguaychú; Martes 3: Gualeguay, Teatro Gualeguay.

RECIBIENDO EL AÑO NUEVO



Roland y Nathán Pinzón, comentaristas de cine de Radio Prieto, antes de hacer correr el espumante festejando la entrada del nuevo año, alegraron el estudio con música, canciones y números alusivos, sostenidos, como puede verse en esta foto por cuatro "cadetes" que alegran la visual. Nosotros no nos atrevemos a dar nuestra opinión y dejamos para los lectores la tarea de decidir cuál de los números es más simpático...

ADHELMA FALCON



Ha vuelto a presentarse en los micrófonos de Radio Mitre, Adhelma Falcón, prestigiosa cultora del cancionero nacional. La simpática cancionista renueva en cada una de sus audiciones el interés que por su actuación dispensa el público oyente, imponiendo un repertorio novedoso y bien cuidado.





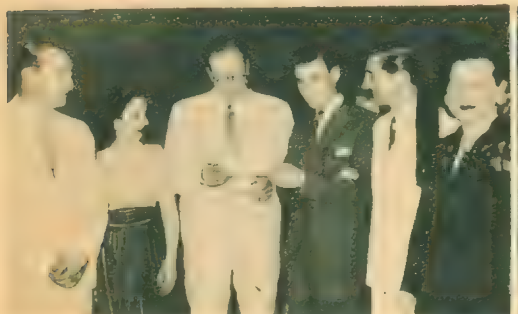
Una audición de calidad es la que se irradia todos los lunes, a las 22 horas, por L S 10, Radio Callao, con el título de: "Día de América" y en la que se tiende a un mayor acercamiento espiritual, cultural y artístico entre las repúblicas americanas. Escribe esta audición Angélica Sarobe y la realizan las primeras actrices Carmen Méndez y Dorita Ferreiro, y el actor Walter Reina. Enorme aceptación ha tenido esta audición, ya que continuamente se escucha la palabra a través de ella de conocidos intelectuales y personalidades del ambiente artístico.



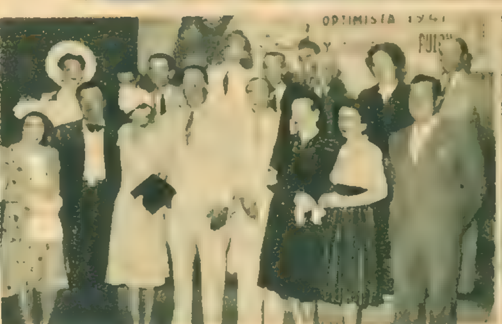
Un nuevo e interesante programa comenzará a irradiarse el día 7 de enero, por L R 3, Radio Belgrano, para el programa de Píldoras Ross. En él, intervendrá, como conductor del mismo, el actor José Bohr. Este artista, ventajosamente conocido por los públicos de América, ya realizó por ese micrófono, y para el mismo producto, una exitosa campaña de dos meses, llegando al oyente con notas de fina espiritualidad. En esta nueva presentación, José Bohr, proporcionará a los escuchas un tema completamente nuevo en materia de audiciones humorísticas, pudiendo deducirse de su título, "La gran cachada", el carácter que se le piensa dar a la misma. Esperamos que José Bohr y Píldoras Ross, logren un nuevo suceso radiotelefónico.

Días pasados, la audición "Vida del Oeste argentino", que todos los días se propala por L S 8, Radio Stentor, cumplió un año de micrófono. Con tal motivo, su director, el periodista Luis Bavio Esquiú recibió la visita de dos artistas de singular valía: Nelly Ezcurra y John París, el cantor romántico. Como es notorio, "Vida del Oeste argentino" es una síntesis informativa que se matiza con números de alta jerarquía artística, con lo cual logra un "sabor" agradable.

La deliciosa cantante lírica argentina Lina Roset, ha sido contratada con carácter de exclusividad, para actuar durante la próxima temporada en las audiciones extraordinarias que irradiará la onda de Radio Splendid.



El señor Devoto, de la firma Puloil, haciendo entrega de uno de los primeros premios del concurso "Verso optimista 1941" al joven poeta lincolnense Gerardo A. Segurado, autor del poema "El retorno del obrero". Los acompañan don Luis Casse, director de las audiciones, e Iris Láinez, Velia del Sol y R. de Negri, integrantes de las mismas.



Los señores Devoto, Casse, animadores y autores premiados participantes del certamen del "Verso optimista 1941", durante la entrega de premios realizada el sábado pasado en el "auditorium" de Radio Belgrano, bajo el patrocinio de los fabricantes del Puloil, que auspiciaron el magno certamen del "Verso optimista 1941".



El señor Casse, director de las audiciones Puloil, haciendo entrega a las señoras de Bird y Alarco de Dondis y a otro de los autores premiados los cheques correspondientes del gran certamen Puloil del "Verso optimista 1941", que acaba de finalizar brillantemente.

RESULTADO FINAL DEL CONCURSO "VERSO OPTIMISTA 1941" ORGANIZADO POR PULOIL

El certamen del "Verso Optimista 1941", organizado por Puloil, recientemente finalizado, ha permitido consagrar a treinta nuevos poetas argentinos. Las transmisiones especiales realizadas por Radio Belgrano desde su primer salón teatro auditórium congregaron a públicos numerosísimos que siguieron las alternativas del extraordinario torneo, juzgando cientos y cientos de concepciones inspiradas en el esencial motivo optimista estipulado. De tal manera cristalizó un nuevo esfuerzo que tuvo por principal propiciador al señor Luis Casse.

Los premios distribuídos entre los ganadores alcanzaron a la suma de tres mil cuatrocientos cincuenta pesos, divididos en treinta premios; diez para cada categoría del certamen.

A continuación publicamos la nómina completa de los autores que han resultado consagrados.

1ª Categoría "Martín Fierro"

1º Gaucho, Liborio y Zeta, Jorge Laguna, Cap. Federal.. $ 500.—

2º La Pampa, Eustaquio A.J.V. Ordñóñez, S. Justo, FCO. „ 200.—

3º Herencia, Zorro Viejo Antonio Rocca, Victoria, FCCA. „ 100.—

4º Canto de la Pampa, F. del Campo Anselmo Beltrame, Cap. Fed. „ 50.—

4º Es triste vivir ansina, El Trovero Mario R. Bolo, La Plata, FCS. „ 50.—

4º El Surco, Cordobesita María Cristina Alegret, Córdoba FCCA........... „ 50.—

4º Rezo criollo, La Nieta del Pulp. María Cristina Gagos, San Juan................ „ 50.—

4º Soy un gaucho feliz, María Cristina María Cristina Gagos, S. Juan „ 50.—

4º Canto al rancho, Matrero José J. Muñoz, Rosario de S. F. „ 50.—

4º Guachito, Clavel del Aire José Arévalo, Concordia, E. R. „ 50.—

2ª Categoría "Carriego"

1º El retorno del obrero, Argento Gerardo A. Segurado, Lincoln, FCO............... $ 500.—

2º Franciscana, Fuente Viva Poldi L. de Bird, C. del Uruguay........... „ 200.—

3º Márgara, mi hija, Any Pass Aníbal Passione Silva, Capital Federal............. „ 100.—

4º La obrerita de la fábrica, Hormiga incansable Elvira Alarco de Dondis, Rosario de Santa Fe....... „ 50.—

4º De mi hogar, Dulces recuerdos Elvira Alarco de Dondis, Rosario de Santa Fe....... „ 50.—

4º Muchachita tonta, Cocuyo Aclades M. Payró, Cap. Fed. „ 50.—

4º Amor viajero, Javi José A. Vieyra Ibazeta, Capital Federal .... „ 50.—

4º El jugador reacciona, Póker Aníbal Passione Silva, Capital Federal .... „ 50.—

4º Madrigal Porteño, Ariel Aclades M. Payró, Cap. Fed. „ 50.—

4º Riendo y cantando, Michelu Myrtha Milena Castiglioni, Marcelino Ugarte .... „ 50.—

3ª Categoría "Almafuerte"

1º Romance para la ciudad de Bs. Aires, Leo Tescora Rafael Arturo Cortes, Rosario $ 500.—

2º América libre, Violeta de los Alpes Violeta Arrighi, Gualeguay (Entre Ríos) .... „ 200.—

3º De tierras puntanas, Bravo Pulmanque P. Godoy Rojo Concaran (San Luis)................ „ 100.—

4º Unión y Libertad, La flor de Corrientes Bernardina Ramírez, Cap. Fed. „ 50.—

4º Las gitanas, Yarif Sergina R. Padrón de Rampi, L. de Zamora, FCS. .... „ 50.—

4º Esposa mía, Peregrino de la Cruz Ramón Salcedo, Azul, FCS... „ 50.—

4º Al Gral. San Martín, Patria y Justicia Elvira Alarco de Dondis, Rosario de Santa Fe....... „ 50.—

4º Tierra del Fuego, Randal Foresti A. Rodríguez Medina, Mar del Plata............. „ 50.—

4º Carta de recomendación al Señor, de Androide Ricardo S. Freire, Cap. Fed... „ 50.—

4º Ruego, Sursum corda Poldi L. de Bird, C. del Uruguay .... „ 50.—



Un aparte de la última fiesta bailable ofrecida por Saint Hnos., S. A., en Ambassadeurs. Comentan las incidencias el animador oficial de los bailables Pedrito Farías, Feliciano Brunelli, señor Luis Parks, jefe de propaganda de Saint Hnos., José Tinelli y Raúl Sánchez Reinoso. Estos bailes, con grandes atracciones, comenzarán a propalarse nuevamente en abril de 1942.



El señor Luis Parks, jefe de propaganda de Saint Hnos., S. A., agradeciendo por el micrófono de Radio Belgrano el apoyo prestado por el público a los bailables Aguila, que se irradiaron durante 1941 desde Ambassadeurs. En la foto: L. A. Iribarren, locutor comercial, Roberto Orione, relator deportivo, señor Parks, y el animador Pedro Farías.

HILDA VIVAR



UNA VOZ NUEVA EN LOS PROGRAMAS DE RADIO MITRE

Entre los valores que se ofrecen a la consideración del público oyente radiotelefónico, Radio Mitre destaca en sus programas a la cancionista Hilda Vivar, quien en el corto tiempo de actividad que lleva en el micrófono ha conseguido unificar, en su favor, las opiniones de cuantos la han escuchado. Hilda Vivar conquistará un lugar de privilegio en nuestro cancionero.

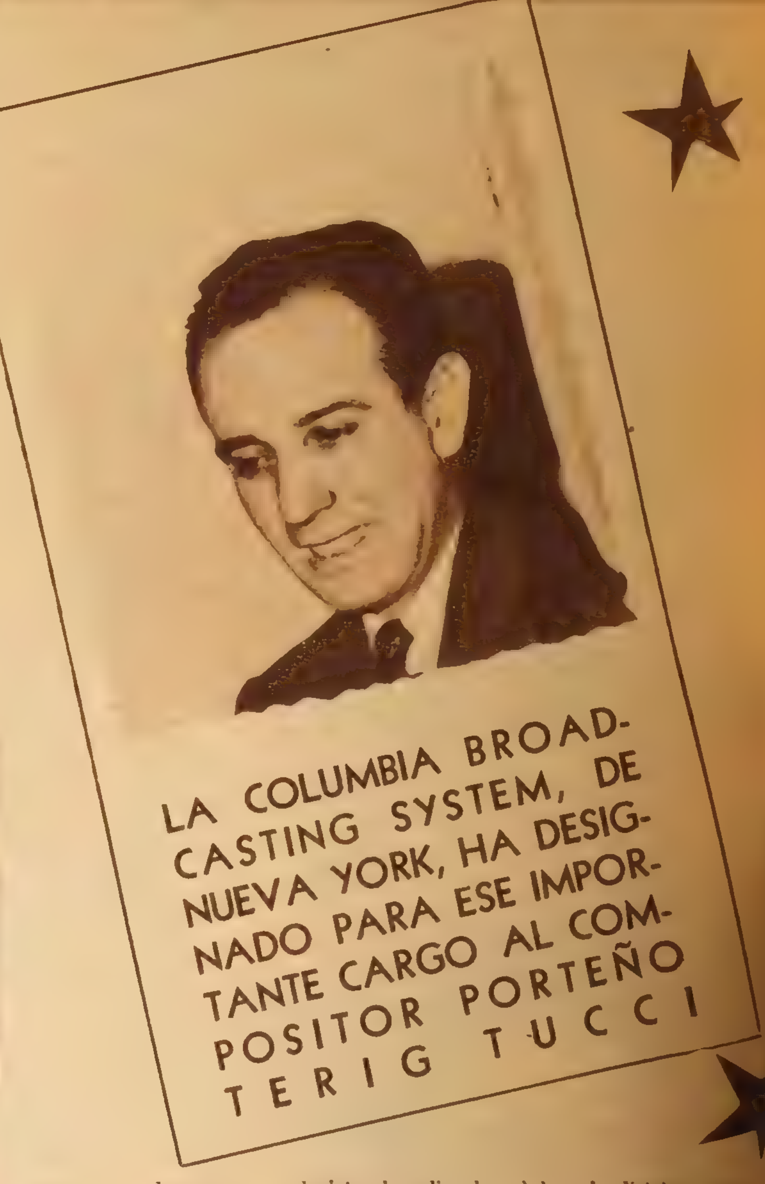
UN ARGENTINO SERA EL DIRECTOR EL ORGANISMO RADIOFONICO INTER

En el mes de diciembre de 1940, Buenos Aires recibió la visita de uno de los grandes magnates de la radiotelefonía norteamericana. Era Mr. William S. Paley, presidente de la Columbia Broadcasting System, de Nueva York. Para que se tenga una idea de la gravitación de este personaje, bastará decir que la Columbia Broadcasting System es una de las dos más grandes organizaciones radiotelefónicas de los Estados Unidos y que su red de estaciones afiliadas está integrada por 124 emisoras distribuídas en todo el vasto territorio de la gran república del Norte.

Sencillo, afable y sonriente, Mr. Paley llegaba a la Argentina viajando en avión luego de haber visitado la mayor parte de las repúblicas latinoamericanas. Era portador de un proyecto de vastas proporciones y que personalmente sometía a la consideración de los broadcasters sudamericanos. Se trataba de crear una red de emisoras latinoamericanas, las que serían filiales de la central establecida por la Columbia en Nueva York. La entusiasta aceptación del proyecto de Mr. Paley por parte de las estaciones latinoamericanas, dió lugar al nacimiento de la Cadena de las Américas, que en la actualidad cuenta con 72 emisoras afiliadas en 20 países del continente.

¿Qué se perseguía con la creación de la Cadena de las Américas? Contribuir a hacer más efectiva la nueva política de buena vecindad del gobierno del presidente Roosevelt. Y Mr. Paley declaró a su vez que "la colaboración radiotelefónica entre las Américas, tal como la concebimos, debe ser una vía de comunicación cuyo tráfico se efectúe en ambas direcciones".

Digamos de paso que la Cadena de las Américas es ya una realidad y que su funcionamiento dará comienzo en los primeros meses del año entrante. En la jira realizada por los países sudamericanos, Mr. Paley ha recogido una valiosa experiencia en lo que atañe a los hombres que han de tener a su cargo la labor principal de la Cadena de las Américas. Llegó a la conclusión de que la realización de una iniciativa destinada a los países latinoamericanos debía, en buena parte, ponerse en manos de elementos que estuvieran familiarizados con las modalidades, los gustos y las características étnicas de los sudamericanos, a fin de evitar los lamentables errores de confiar tareas de esa naturaleza a personas que desconocen en absoluto el medio al cual han de dirigirse, como ocurre con harta frecuencia cuando Hollywood se resuelve a situar en Latinoamérica la acción de alguna de sus películas.



LA COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM, DE NUEVA YORK, HA DESIGNADO PARA ESE IMPORTANTE CARGO AL COMPOSITOR PORTEÑO TERIG TUCCI

Para llevar a buen término su experiencia, Mr. Paley decidió confiar la tarea de reclutar el personal necesario al señor Edmund A. Chester, director de relaciones latinoamericanas de la C B S, y antiguo representante de la Associated Press en Buenos Aires. Los buenos resultados de la medida no tardaron en ser apreciados. Y uno de los primeros aciertos fué el de nombrar en el cargo de director musical de la Cadena de las Américas al compositor y director de orquesta argentino Terig Tucci.

QUIEN ES TERIG TUCCI

Para muchos argentinos el nombre de este músico argentino ha de ser desconocido. Ello se debe quizá al hecho de que Terig Tucci ha realizado lo más importante de su obra fuera de la patria. Y más seguramente a la circunstancia de que este músico falta de Buenos Aires hace más de quince años. Sea como fuere, lo cierto es que Terig Tucci es un auténtico valor y que en estos momentos está colocado en una situación que le permitirá hacer mucho en favor de la expansión del folklore musical argentino, como veremos más adelante.

Tucci domina igualmente los campos de la música popular y la de concierto. Las más difundidas de sus composiciones son "Zamba", un baile del norte argentino: "Serenata incaica", una melodía peruana; una suite para niños, entre cuyas melodías se encuentra el pasillo colombiano "Edelma", y "Danza chilena". Su arreglo del viejo corrido mejicano "La Zandunga" es usado extensamente por las orquestas de los Estados Unidos. En la última temporada artística de la Unión, Terig Tucci estrenó en la ciudad de Milwaukee su "Nocturno sevillano", una sinfonía impresionista en la cual el afamado concertista de guitarra español Vicente Gómez actuó como solista. En esta oportunidad Terig Tucci dirigió la orquesta y obtuvo un señalado éxito de público y crítica.

El malogrado cantor Carlos Gardel tuvo en Terig Tucci un colaborador musical de singular eficacia y valía. Escribió las melodías para varias de las películas

DE LA CADENA DE LAS AMERICAS, NACIONAL MAS GRANDE DEL MUNDO

que Gardel interpretó en Hollywood, entre las cuales se cuentan "El día que me quieras", "Tango Bar" y "Big Broadcast of 1935". Tucci se vinculó así al célebre cantor popular argentino y juntos habían planeado una intensa labor artística, que la trágica muerte de Gardel dejó trunca. La mayor parte de los artistas musicales de importancia que han ido de Latinoamérica a los Estados Unidos encontraron en Tucci un colaborador experimentado y generoso.

LOS COMIENZOS DE TERIG TUCCI

Terig Tucci nació en Buenos Aires el 23 de junio de 1897. Hijo de un industrial yesero, su padre le enseñó la profesión de modelador mientras cursaba sus estudios primarios. Pero en el pequeño Terig había un vivo temperamento musical que parientes y amigos se encargaron de estimular. A la edad de doce años, dominando ya los rudimentos musicales, ganó por concurso una beca instituída por el Conservatorio Cesi, donde estudió composición con Alfonso de María y violín con Luis Vivoli. Evidenciando una notable precocidad, a los diecisiete años escribió una comedia musical que fué estrenada en el teatro Avenida. La obra tuvo mucho éxito y los críticos tuvieron conceptos de elogio y estímulo para el joven compositor. Alentado por ese primer triunfo, Tucci abandonó definitivamente su oficio de yesero y formó una orquesta que, bajo su dirección, actuaba en las localidades vecinas a Buenos Aires, ofreciendo asimismo algunos conciertos en la capital, en los que dió a conocer sus primeras obras serias.

BODA Y VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS

Entre 1928 y 1929, Terig Tucci vió realizados dos de sus más caros sueños: casarse con su novia Lola Brienza y emprender viaje a los Estados Unidos, país que él consideraba justamente como la meta de sus triunfos. Con más ilusiones que recursos y despedido cordialmente por todos aquellos que en él confiaban, emprendió viaje a Nueva York. Pero Terig Tucci llegó a la ciudad de los rascacielos cuando empezó a insinuarse la terrible crisis económica que culminó en 1930. Como muchos otros, Terig Tucci se vió precisado a permanecer de brazos cruzados por un tiempo. Nada había que hacer momentáneamente por el lado de la música. Pero él no se inmutó; para algo su padre le había enseñado el oficio de modelador yesero, y a ese menester se dedicó para ganar el sustento. Pero artista antes que nada, su vocación pudo más. Durante las escasas horas libres concurrió a la Biblioteca Pública de Nueva York y allí estudió con ahinco las obras musicales clásicas y modernas. Posteriormente compuso algunas melodías. La radio se abría entonces como un maravilloso campo de posibilidades para los músicos. Artistas y compositores afluían a los estudios en procura de una oportunidad para su arte.

Y Tucci encontró la suya en la National Broadcasting Company, donde no sólo fueron aceptadas sus composiciones, sino que halló ocupación y campo para sus estudios.

El gran paso estaba dado. Lo que ocurrió después, ya lo hemos contado.

INTERCAMBIO MUSICAL PANAMERICANO

Como director musical de la Cadena de las Américas de la Columbia Broadcasting System, Terig Tucci ha esbozado un vasto y comprensivo programa de labor. Se propone establecer contacto con todos los editores de los países latinoamericanos con el objeto de obtener partituras para la biblioteca musical de la Columbia. A cambio de esto, gestionará de las casas editoras estadounidenses pongan sus obras a disposición de la América Latina. Además, y esto es fundamental, Terig Tucci fomentará el intercambio de música folklórica entre los gobiernos de las 21 repúblicas americanas. Por otra parte, Tucci tiene interés en todo cuanto los compositores americanos, y particularmente argentinos, produzcan. De modo que para éstos se abre un campo de posibilidades realmente interesante. Y la seguridad de que es un compatriota el que ocupa uno de los más elevados cargos en el organismo radiotelefónico internacional más grande del mundo, como lo es la Cadena de las Américas, debe ser un motivo de satisfacción y de confianza para todos aquellos compositores y artistas musicales que aspiran a que su labor sea conocida fuera de la patria.

POR GABRIEL PINAR



Recientemente se ha transmitido un programa extraordinario desde Columbia Broadcasting System para Radio Belgrano, en el que participaron destacadas figuras artísticas. En la nota gráfica están reunidos algunos de los elementos que participaron en la mencionada transmisión. Son ellos: la soprano brasileña Olga Praguer Coelho y el tenor mejicano Juan Arvizu, rodeados por cuatro argentinos: María Esther Solá, el maestro Tucci, director musical de C. B. S., Juan Carlos Cobián, director de la guardia vieja, y Roberto Uránue, jefe de noticias de Columbia Broadcasting System.

F R E N T E A L



El día 1º de este mes comenzó a irradiarse por Radio Belgrano, a las 10.15 horas, la novela de Floreal Fernández Raja "Destinos en cruz". En esta foto el autor y la compañía que encabezan Elsa O'Connor y Mario Danesi.



Un aspecto de las mesas durante el banquete con que se celebró en Radio Belgrano el éxito del equipo de fútbol que capitanea Samuel Yankelevich. Entre las hinchas máximas vemos a Mercedes Simone, Dora Davis, Amanda Ledesma, Nelly del Campo, etc.



Para dirigir la orquesta clásica y el coro de Radio Belgrano, esta emisora contrató ya a los maestros Hermán Kumok, Jacobo Fischer, Gonzalo Curiel, Adolfo Gendelman, Egidio Pitaluga, Wáshington Castro y Mario Maurano.



Radio Belgrano festejó dignamente la Nochebuena. Un programa especial de música bailable estuvo a cargo de Roberto Zerrillo, Roberto Firpo, Francisco Canaro y René Cóspito, cuatro directores que aparecen en esta foto.



Marylín escribió una fantasía original sobre el nacimiento del Niño Jesús que se irradió por Radio Belgrano con los intérpretes que aparecen con ella en esta foto: Maruja Pacheco Huergo, Nadina Fábregas, Diana Vértiz, Nelly Prince, Rita Rodríguez y Roberto Prince.



La banda infantil del Hogar Policial de la Seccional 18ª, cuyos instrumentos fueron obsequiados por don Juan Cosío, ofreció en Nochebuena una audición frente a los estudios de Radio Belgrano.



"Tribuna de la Patria" es una audición que se propala por Radio Mitre y en la que se ofrecen al radioescucha interesantes diálogos, como el que interpretaron Iris Margas y Paco Aguilar, quienes aparecen en esta nota.



La orquesta típica que dirige Juan José Paz viene desarrollando una interesante temporada en los programas de Radio Argentina, donde su actuación es bien recibida por el público oyente.

MICROFONO



Sara, Nikelson y Rivero, componentes del trío argentino que actúa lucidamente en las audiciones de Radio Mitre. El trío argentino presenta un repertorio variado y bien seleccionado, lo que da siempre interés a sus actuaciones.



Los integrantes del elenco estable de Radio Argentina, que en la audición de Nochebuena interpretaron los episodios conmemorativos de la tradicional festividad.



El coro Coralini, de Radio Argentina, ensayando, previamente a su intervención en el programa extraordinario de Nochebuena en la citada emisora.



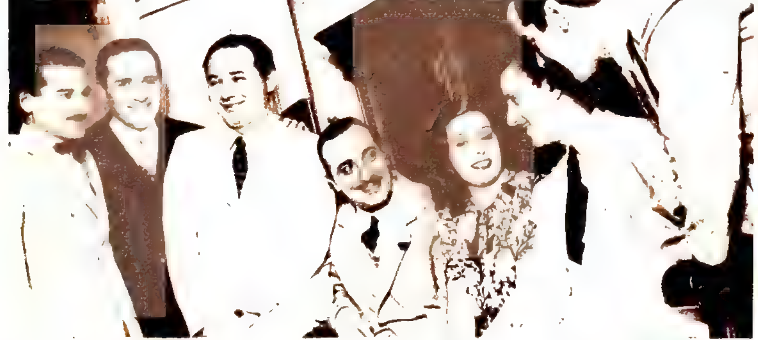
Francisco Alvarez, actor que se incorpora al elenco de Radio Argentina, escuchando la transmisión de la Radio Revista de Verano, en la que también participó, conjuntamente con los señores Krañasky y Delgado.



Zulema Ucelli, que también actuó en una de las microaudiciones de la Radio Revista de Verano que ofreció Radio Argentina el 21 de diciembre, con algunos otros intérpretes del elenco.



Poco después de actuar en la Radio Revista de Verano, en Radio Argentina, Azucena Maizani, con Segundo Pomar, Adolfo Zatzkin, Félix Mutarelli, Ibis Blasco y Lopecito.



Todo el elenco de Radio Argentina desfiló ante el micrófono, y desde la fonoplatea en la Radio Revista de Verano. En esta foto: Roberto Gil, director artístico, con Ibis Blasco, Osvaldo Moreno, Elizalde y algunos otros artistas que esperan turno.



La profesora Bordigone, que actúa en Radio Argentina todos los días a las 10.45, atiende a sus oyentes los lunes, a las 17, y, como podrán apreciar en esta nota, son muchas las damas que concurren a sus clases.





En el salón de actos del Edificio Volta se realizó el 29 de diciembre ppdo. un gran concierto de canciones de Navidad, en el que intevinieron la soprano argentina Clara Estévez, Ernesto Mario Barreda, Julia Esther Acuña Hournou y la pianista Olga Calderoni de Luzzati.





Con un poema que lleva por título "Tierra del Fuego" se consagró uno de los poetas laureados en el gran certamen organizado por Puloil: Randal Foresti. Con tal motivo, un núcleo de artistas colegas suyos está organizando un festival en su honor.

MICROINFORMATIVO

En honor del presidente del Círculo Tradicionalista Español, don Melchor Lluro, fué servida una cena en ocasión del día de Reyes, a la que concurrieron numerosas personas vinculadas a la entidad de referencia.

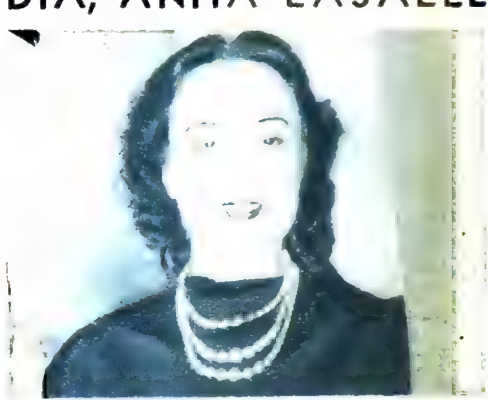
◆

Desde la fecha, la revista que venía apareciendo bajo el título de "Pulgarcito", se llamará "Fulanito".

◆

Radio Argentina ha contratado al festejado actor Francisco Alvarez para animar tres medias horas semanales de sus programas. Es una gran adquisición que ha hecho la emisora de la calle Florida.

HA DADO TERMINO A SU ACTUACION EN EL COMEDIA, ANITA LASALLE



Anita Lasalle, que ocupara el primer término de la cartelera de la compañía que actuó durante largos meses con marcado éxito en el teatro Comedia, ha puesto fin a su temporada. "Judía", obra del doctor Moreno Rojas, ha sido el último trabajo representado y en el cual Anita Lasalle, conduciendo un personaje rico en emociones de vida interior, revistiera con su sensibilidad de intérprete dúctil e inteligente. Como se sabe, acompañaron en esta temporada a la exquisita actriz elementos vastamente conocidos por nuestro público, entre los que se contaron García León, Amelia Senisterra, Berta Aliana, Aliandro, Delfy Ortega y otros.

"SEXTO PISO", UNA ADAPTACION DE LENZI EN EL POLITEAMA

Con una adaptación de Carlos César Lenzi de "Sexto piso" se renueva el cartel del Politeama. Luis Motura dirige la compañía que integran destacadas figuras del teatro y el cine, tales como Esteban Serrador, Alfredo Lafemiere, Nicolás Fregues, Aida Alberti, Castrito, Inés Murray y otros conocidos elementos.



Parte del elenco que tiene a su cargo la interpretación de la traducción y adaptación de Carlos César Lenzi, en el Politeama.



El director, Luis Motura, con Castrito e Inés Murray en el ensayo de una escena.

AGRADECEMOS Y RETRIBUIMOS

Con motivo de las tradicionales fiestas de fin de año, fueron numerosos los amigos que nos hicieron llegar sus sinceros augurios de prosperidad. A todos ellos agradecemos y retribuimos la atención, valorándola en lo que importa.

Parte de los que nos han enviado sus saludos son:

Pablo Suero y señora, Horacio Priani, Blanca Podestá, Gente de Cine, Ricardo F. Cerebello, Alfredo P. Murúa, De Luque, Adelqui Millar, Manolita Poli, Pedro Prevosti, Florindo Ferrario, Ana María Linch, Hugo del Carril, Carmencita Lamas, Héctor Coire, Tito Gómez, Chela Cordero, Elsa O'Connor, Tomás Hartich, María Elina Corrieri, Liana Chomery, Lidia Denis, Nuri Montsé, F. de P. Duelo Font, Theodoro Antonio Grumberg, Aníbal Vigil, Compañía General Fabril Financiera, Mercedes Pibernat, Antonia Herrero, Maritza Herrero, Daniel Arroyo, Cinematografía Almar Ltda., María Adela Ayarragaray de Pereda, Carlos Borcosque, Gregorio W. Sirotá, Néstor Deval, Fanny Brena, Roberto Ribelli, Emperatriz Carvajal, Luis M. Grau, María Duval, Juan Giliberti, Mariofelia, José María Barreiro, Trío Moreno, Eva Franco, José Franco, José L. Vázquez, La Razón, Spiro y Demetrio, Emilio Ramírez, Radio Porteña, Ilja Livschakoff, José Ruzo, Mercedes Simone, Evita Duarte, Rudy Murray, Sonia Murillo, Ernesto Csillag, Ana María González, Héctor A. Canziani, Julio Lofiego, Pedro Maratea, Empresa Editorial Haynes Ltda., S. A., Dorita Zárate, Juan Molina, Pochita Patricios, Augusto Codecá, E. F. A., Azucena Maizani, María Luisa R. de Madrid, Dorita Ferreiro, Francisco Madrid, Cinelaboratorios Cristiani, Hebe Gallardo.

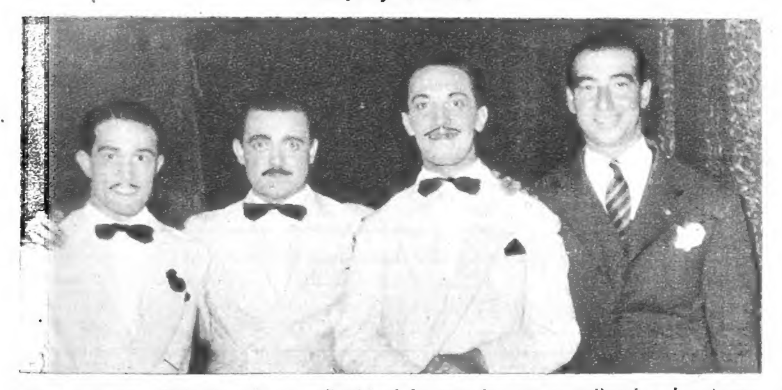


"CINE ARGENTINO"

OBSEQUIO DISTINTIVOS DE ORO A LOS JUGADORES CAMPEONES DE RIVER PLATE



El jugador Iácono recibe de manos de nuestros redactores el distintivo de oro donado por esta revista. El crack Moreno ya lo tiene en su poder.



El doctor Degrossi, presidente del Club Atlético River Plate, asistió a la fiesta. Le vemos rodeado por algunos de los jugadores y nuestros redactores Centeya y Clifford.

☆

En el cine Monumental se llevó a cabo el festival de honor a los jugadores de River Plate, campeones profesionales de fútbol del año 1941. Una concurrencia numerosa colmó las localidades de la sala, presenciando diversos números que estuvieron a cargo de prestigiosas figuras del cine y del teatro, como Fernando Ochoa, El Zorro, etc. En el mismo acto se hizo una distribución de distintivos de oro a los jugadores campeones, que les fueron obsequiados por la revista CINE ARGENTINO. Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a este homenaje.

Pepe Iglesias, "El Zorro", se adhirió al homenaje que se tributó a los jugadores campeones, ofreciendo al público algunas de sus celebradas interpretaciones.

EN LA AUDICION DE MARIOFELIA

El 30 de diciembre, en horas de la noche, los empleados, locutores, personal técnico y artistas del elenco de Radio Argentina se reunieron en un restaurant de Vicente López con los integrantes de la dirección de la emisora, para despedir en amable ambiente de camaradería el año que terminaba. La tenida gastronómica se prolongó hasta las primeras horas del 31 entre música, baile y gran cordialidad.



Con motivo de la terminación del año, la conocida comentarista de cine Mariofelia reunió en Radio Callao a un núcleo de artistas del celuloide, que luego de su actuación ante el micrófono pasaron con ella para CINE ARGENTINO.



DISCURSO PRONUNCIADO POR DON JAIME YANKELEVICH EN LA NOCHE DEL 31 DE DICIEMBRE

Radio Belgrano, en una audición de carácter extraordinario, presentó a todos los artistas integrantes del elenco que habrá de actuar durante la temporada recién iniciada. Previamente a dicha presentación, el director propietario de la prestigiosa emisora, señor Jaime Yankelevich, pronunció un discurso que contenía los términos y apreciaciones que reproducimos seguidamente.

"...Y ahora, las novedades prometidas: dentro de algunos momentos tendremos el honor de irradiar el primer noticioso de los servicios informativos de la United Press Association. Las horas de angustia que está viviendo el mundo entero, y el interés siempre creciente de los oyentes por las noticias del exterior y de nuestro país, nos obliga a brindar al público el servicio informativo más completo, más rápido y más serio que pueda desearse en la radiotelefonía sudamericana. Este servicio de primer orden, será suministrado, de ahora en adelante, por la United Press Association, la agencia noticiosa más importante del mundo, que se incorpora en nuestro país a las actividades de la radiotelefonía, con carácter de exclusividad para Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcastings. No quiero dejar pasar esta oportunidad sin agradecer los servicios prestados hasta ahora a Radio Belgrano, por la agencia Andi, que dirige el señor Marcelino Aparicio.

En las postrimerías del año que hoy termina, a Radio Belgrano le fué adjudicada, por concurso, la licencia para la instalación de dos estaciones en onda corta en esta capital, cuyas características serán: LRY y LRY 1. Este hecho auspicioso viene a satisfacer una vieja y legítima aspiración de Radio Belgrano, puesto que siempre hemos anhelado desenvolver todas nuestras actividades dentro de la República, en lo que a la parte técnica de nuestra labor se refiere. Ello representa ahora una nueva y mayor suma de responsabilidades ante el Estado y el país, responsabilidades que Radio Belgrano sabrá afrontar con plena conciencia de su importancia.

En el orden técnico, me es grato anunciarle que dentro de algunos meses Radio Belgrano habilitará su nuevo transmisor de 135.000 vatios, que será el equipo de mayor potencia de toda América, ya que los existentes en la actualidad no pasan de los 50.000 vatios.

Este nuevo y poderoso transmisor se construye actualmente en los laboratorios de la R. C. A. Manufacturing de Camden, Estados Unidos. Al mismo hemos confiado la construcción de los poderosos equipos transmisores con que serán dotadas nuestras estaciones en onda corta, a los laboratorios de Philips Argentina, Sociedad Anónima. Debo agregar que, por su parte, todas las estaciones que forman la primera cadena argentina de broadcastings están instalando nuevos y potentes transmisores. Todo ello hará, pues, que Radio Belgrano sea en 1942 el organismo radiodifusor más poderoso de Sudamérica, y uno de los primeros en el mundo, con su conjunto de 298.000 vatios.



En materia artística hemos elaborado con todo detenimiento, y con un riguroso criterio de selección, nuestro plan de trabajo para 1942, y me place anunciarles que nuestros programas contarán, no solamente con los más brillantes valores de la radiotelefonía argentina y extranjera, sino que se ajustarán a una orientación novedosa y absolutamente organizada en todos sus aspectos.

En cuanto a las relaciones artísticas y culturales de Radio Belgrano con la radiotelefonía del continente, puedo anunciarles que muy en breve comenzarán nuestras transmisiones con la cadena de las Américas, de la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, como igualmente las transmisiones permanentes para la prestigiosa emisora uruguaya CX16, Radio Carve, de Montevideo, lo que constituye el primer paso hacia la consolidación de la cadena internacional de emisoras.

Por último, el enorme desarrollo alcanzado por esta casa, que fundé hace más de 17 años, y el volumen alcanzado por sus operaciones, impone la adopción de los sistemas administrativos por los cuales se rigen en todo el mundo las grandes empresas. Por ello es que Radio Belgrano transformará próximamente su actual estructura económicoadministrativa, en sociedad anónima, la que ya se halla en formación.

Y para finalizar, sean mis más fervientes votos por que 1942 sea otro año de trabajo y prosperidad para nuestro país, y que estas circunstancias y vuestro valioso apoyo permitan a Radio Belgrano cumplir plenamente sus designios.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para

suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...................................*

Nombre..

Localidad.......................................



Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 192 - 8 de ENERO de 1942

Dirección General: **Corrientes 576**
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ **10.—** Número suelto . . . . . $ **0.20**
Seis meses (26 núm.) „ **5.20** „ atrasado . . . . „ **0.40**
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

PREFERIDOS POR LAS ESTRELLAS!

a tiro hecho....

WINCHESTER

10 CIGARRILLOS

20

Cigarrillos Americanos de 20 cts.

WINCHESTER

UN PRODUCTO DE MANUFACTURA COMMANDER